

El plan de obras públicas destinado a dinamizar la construcción y multiplicar el empleo incluye desde grandes emprendimientos como gasoductos y autopistas hasta puentes y viviendas. Suma 111 mil millones de pesos, con 71.000 con "financiamiento asegurado"

Otro ladrillo en la pared

P/4/5



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7231 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

El Gobierno anunció que pagará por única vez a todos los jubilados un plus de 200 pesos extra para fin de año. Los abuelos no serán los únicos beneficiados en estas fiestas: también se adelantó que no se aplicará la tablita de Machinea en el pago del aguinaldo P/2/3

16

AGUINALDUM PLUS



Fotomontaje: Alejandro Elías

PREMIOS

La mujer sin cabeza, dirigida por Lucrecia Martel, recibió anoche el Premio Sur 2008 a la Mejor Película, entregado por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. El premio a la Mejor Dirección fue también para Martel, mientras el de Mejor Actriz Protagónica fue para Valeria Bertucelli por *Un novio para mi mujer* y el de Mejor Actor Protagónico para Oscar Martínez por *El nido vacío*. La oficina de prensa de la Academia informó que en los rubros Mejor Película y Mejor Director, Leonardo Favio, productor de *Aniceto*, "comunicó, con posterioridad a la votación, su decisión de retirar esa película". Sin competir en esos rubros, *Aniceto* obtuvo igualmente ocho premios.

Aplazan la discusión sobre la candidatura de Kirchner en la Unasur

Cuba con un pie en el Grupo de Río

P/8/9

16
Evita, símbolo insoportable, por **Rubén Dri**

40
Aquiles, Heisenberg y la tortuga, por **Leonardo Moledo**

El hijo de Massera y el Tigre Acosta a juicio oral por el robo de bienes de secuestrados en la ESMA

Además de criminales, ladrones

P/13

PAGINA|12 / MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 2008

Buscan evitar el impacto negativo de la “tablita” en diciembre

Esquivando la última trompada

Un cambio en la forma de computar el aguinaldo en el impuesto a las Ganancias evitará que, a algunos trabajadores, la “tablita de Machinea” termine aspirándoles el 80 por ciento del sueldo. Complementa la abolición de la tablita.

Por Raúl Dellatorre

Con eliminar la “tablita de Machinea” no alcanzaba. El Gobierno resolvió recomendar al Congreso que, además, cambiara la forma de computar el medio aguinaldo y otros ingresos adicionales este fin de año, a los efectos impositivos. No es que el sueldo anual complementario quede exento del pago de Ganancias, sino que no será sumado a la hora de comparar los ingresos totales del año del trabajador con la escala de la denostada “tablita”. Lo que se trata de impedir es que, por lo atípico de los pagos de remuneraciones del mes de diciembre, pueda suceder que un trabajador que hasta ahora no haya sido perjudicado por la “tablita”, de repente se encuentre este fin de año que deberá pagar por impuestos ocho mil pesos más de lo previsto, justo por un instrumento, “la tablita”, que en pocos días más será derogado.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunció que el Gobierno promoverá un cambio en el proyecto de ley que envió al Congreso eliminando la “tablita de Machinea”, en otro gesto en favor de demandas cegetistas. Dicho cambio consiste en no computar el medio aguinaldo para calcular los ingresos anuales totales que definen la situación frente a la “tablita”. Lo que dice la “tablita” es qué porcentaje de deducciones podrá tomar cada trabajador, de acuerdo con el total de ingresos netos que sume en el año. Si sus remuneraciones no pasan de 91 mil pesos anuales, podrá tomar el 100 por ciento de las deducciones que reconoce el artículo 23 de la ley de impuesto a las Ganancias (deducción especial, mínimo no imponible, cargas de familia, etc.). Si se pasa de 91 mil pero no llega a 130 mil pesos, sólo puede deducir el 50 por ciento, y si pasa de 130 mil pero no supera los 195 mil pesos, podrá deducir el 30 por ciento. Pero esta escala sólo tendrá vigencia hasta el 31 de este mes.

El problema es que el impuesto a las Ganancias es anual y se calcula por período calendario. Es decir, que para trabajadores en relación de dependencia recae sobre lo cobrado entre el 1º de enero y el 31 de diciembre, sin importar a qué período corresponde. Así, todo lo que se sume como pagos al trabajador hasta el último día del año conformará los ingresos del año 2008. Sin importar si con pagos complementarios, premios o adelantos de vacaciones, todo suma igual. Y si con estos pagos el trabajador superase los 91 mil pesos, a la hora de tener que pagar el impuesto a las Ganancias se encontrará con una desagradable sorpresa.

Si hasta noviembre el trabajador venía descontándose el total de deducciones que le correspondían por ley, porque su proyección de ingresos no daba por encima de los 7000 pesos mensuales (91 mil anuales), en diciembre con los pagos “extra” podría cambiar su situación impositiva. Si encontrara que pasó los 91 mil anuales, la consecuencia sería que perdería el derecho al 50 por ciento de las deducciones. El cambio podría obligarlo a desembolsar una diferencia de ocho mil pesos más de impuesto que lo que hasta ahí venía abonando: algo más de un mes de sueldo de dicho trabajador.

Para evitar este tipo de situaciones, se promoverá que los adicionales no se computen en el cálculo de ingresos del año, a los efectos de la “tablita”. La medida excepcional se aplicará sólo hasta fin de mes, ya que si el medio aguinaldo se abonara en los primeros días de enero, quedaría fuera del alcance de la “tablita” (percibido en el año 2009).

“Con el aguinaldo, la gente no va a pagar más impuesto por la tablita de Machinea”, aseguró ayer Sergio Massa. La eliminación del esquema de limitación de las deducciones del impuesto termina con uno de los aspectos más inequitativos del tributo, creado como régimen de emergencia, pero que se mantuvo vigente por nueve años.

De acuerdo con el jefe de Gabinete, “la medida tiene por objeto mantener y mejorar el poder adquisitivo de la gente”. Según estimó el funcionario, la modificación significará que los contribuyentes retengan –paguen menos impuestos– unos 100 millones de pesos, que se estima se sumarían al consumo este fin de año.

Junto al pago adicional de 200 pesos a casi cinco millones de jubilados –por un total de 1000 millones de pesos, aproximadamente–, constituyen la más fuerte transferencia de ingresos a los sectores consumidores dentro del conjunto de medidas anunciadas en los últimos quince días. Además, son las de impacto más inmediato.

Télam



Sergio Massa, jefe de Gabinete, y Amado Boudou, titular de la Anses. Fondos para apuntalar el consumo.

La Anses licitará hoy 600 millones de pesos entre los bancos

Fondos para reactivar el crédito

La Anses realizará hoy la primera licitación de fondos previsionales entre bancos privados para incentivar el crédito y ayudar a reactivar la economía. “Mañana *(por hoy)* haremos la licitación, se darán a conocer los resultados, y el miércoles comienzan los créditos”, aseguró el titular del organismo previsional, Amado Boudou, al comunicar el lanzamiento de la operatoria, acompañado por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, en dependencias del Mercado Abierto Electrónico. Las licitaciones se harán a medida que vayan venciendo los plazos fijos que tenían las AFJP. En esta ocasión se comenzará con 600 millones de pesos.

El Gobierno dispuso hace diez días orientar 13.200 millones de pesos para financiar al sector productivo e incentivar el consumo. 7500 millones provendrán de plazos fijos que las AFJP tenían depositados en los bancos y que ahora administra la Anses. Otros 2700 millones es dinero que la propia Anses tiene en el Banco Nación y los 3000 millones de pesos restantes están actualmente en Lebac que el organismo previsional irá monetizando durante 2009.

El financiamiento se va a canalizar a través del sistema financiero y para dar mayor previsibilidad el Gobierno depositará los ahorros previsionales en las entidades bancarias por un período mínimo de un año (las AFJP tenían depósitos a menos de 59 días). El reparto de los fondos entre los bancos privados se realizará a través de licitaciones (el Nación tendrá un cupo asignado sin licitación por tratarse del agente financiero del Estado). En la licitación, las entidades que se presenten tendrán que declarar a qué tasa piensan cobrar los créditos tomando como referencia el 11 por ciento que deberán pagar al Estado por sus depósitos. El Gobierno dejó trascender en los últimos días que no está dispuesto a aceptar spread mayor a los tres o cuatro puntos. Por lo tanto, la tasa máxima debería rondar el 15 por ciento. Además, se les exigirá que expliciten en cuánto tiempo piensan colocar el dinero y cuánto destinarán a cada uno de los sectores que decidió priorizar el Gobierno.

El esquema oficial prevé una asignación total de 3500 millones de pesos a préstamos para el consumo, 3100 millones a financiar la compra de autos cero kilómetro, 3000 millones para pymes, 1700 millones para el agro, 1250 millones para la industria y 650 millones para la adquisición de camiones y utilitarios. Hoy se licitarán 600 millones de pesos. A las 13 horas será el plazo límite para presentar ante el MAE ofertas por 200 millones destinados a créditos personales, a las 13.30 se licitarán otros 200 millones para pymes, y a las 14 los restantes 200 millones destinados a financiar la adquisición de vehículos nuevos. Massa advirtió que el Gobierno no permitirá que los bancos tomen esos fondos para destinarlos a otros objetivos que no sean los contemplados por esta operatoria. “Cada 60 días estaremos viendo si efectivamente esos fondos llegan a sus destinatarios”, advirtió.

Cristina anunció un

Si hay

Por Sebastián Premici

Los abuelos también recibirán un “reconocimiento” de Papá Noel. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer que los jubilados de todo el país recibirán –por única vez– una suma fija de 200 pesos, que empezará a cobrarse a partir del próximo jueves. “Es una suerte de reconocimiento para este sector que venimos recomponiendo desde 2003, por convicción y no por contingencia”, argumentó la mandataria durante la presentación realizada en la quinta de Olivos, donde también dio a conocer detalles del megaplán de obras públicas *(ver página cinco)*. Esta suma fija representará para el 76 por ciento de los jubilados un ingreso extra de 29 por ciento y significará, para el Estado, un costo fiscal cercano a los 1000 millones de pesos, que se cubrirán con el superávit acumulado de la Anses. El aumento por única vez de los haberes forma parte del raíd de anuncios destinados a incentivar el consumo para enfrentar los embates de la crisis económica. Por su parte, la Defensoría de la Tercera Edad reclamó la recomposición de la pirámide de las jubilaciones para mejorar el cálculo de la movilidad, que comenzará a regir en marzo de 2009. Según estimó ayer Amado Boudou, titular de la Anses, la primera actualización sería del 11 por ciento.

Rodeada de gobernadores, funcionarios, legisladores, sindicalistas y empresarios (postal que se viene repitiendo desde hace varias semanas), Fernández de Kirchner señaló que los 200 pesos que se pagarán por única vez a los jubilados forma parte de un “reconocimiento y una decisión política”. “Esto se logra gracias a la correcta administración de los recursos, que constituyen el ahorro público de los argentinos”, manifestó la mandataria. Desde que los Kirchner llegaron a la Casa Rosada, la jubilación mínima aumentó diez veces, fue de los 200 pesos (bajo el gobierno de Eduardo Duhalde) hasta los 690 pesos actuales. Desde la devaluación, el haber mínimo de los jubilados se incrementó un 360 por ciento.

“Para los 4 millones de trabajadores pasivos que cobran la mínima, el aporte único de 200 pesos representa un 30 por ciento de aumento en su haber, que prorrateado en tres meses –hasta marzo, que es cuando se aplicará el primer ajuste por la movilidad– equivale a un aumento del 10 por ciento por mes. Este porcentaje será igual, más o menos, al primer ajuste que habrá por la movilidad”, interpretó el diputado Juan Carlos Díaz, titular de la Comisión de Previsión de la Cámara de Diputados.

La idea del prorrateo le sirvió al kirchnerista para aplacar la críticas de aquellos sectores que reclaman una nueva recomposición del piso jubilatorio. “Esto es como dar un aumento adelantado de la movilidad”, agregó el diputado en diálogo con **Página|12**. Tanto la suma fija de los 200 pesos como los créditos blandos para el consumo (3100 millones de pesos), la eliminación de la “tablita de Machinea” y el megaplán de obras públicas forman parte de las medidas para evitar los embates de la crisis económica.

El defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, consideró que el costo de 1000 millones de pesos

pago “extra” de 200 pesos a todos los jubilados, que se abonará este mes

crisis, que no falte un energizante

La política de proteger a los más vulnerables frente al embate de la crisis global tuvo su correlato, ayer, en un refuerzo de 200 pesos por única vez para los jubilados. “Una suerte de reconocimiento”, calificó la medida la Presidenta.

Télam



Cristina Kirchner sorprendió a quienes fueron a Olivos a escuchar un plan de obras públicas con el anuncio para jubilados.

–por pagar 200 pesos a cada jubilado– equivale a la recaudación extra que tendrá la Anses por la nacionalización de las AFJP. “Este monto podría estar garantizado en el futuro. Hoy los jubilados recibirán un aumento y en enero no. Esto termina siendo un golpe mortal. El 80 por ciento de los trabajadores pasivos recibe la mínima, nuestro planteo es recomponer la pirámide”, aseveró Semino ante este diario.

El haber promedio está actualmente en 860 pesos, 156 por ciento más que hace seis años. Para la Defensoría, una recomposición de toda la pirámide de jubilaciones tendría un costo de 20.000 millones de pesos por año.

La diputada María América González también reclamó una recomposición de la pirámide. “Con los ingresos extra de las AFJP, se le podría dar a cada jubilado lo que corresponde, sin retroactividad. No tiene por qué ser todo de golpe, se puede establecer un cronograma para amortiguar el costo. Pero 200 pesos por única vez es una dádiva. Así lo interpretaron los propios jubilados”, indicó a **Página|12** la diputada.

Una de las características de los últimos anuncios de la Presidenta es que cada uno de ellos incorpora un factor sorpresa. Así lo fue el anuncio sobre la “tablita de Machinea” para el desconocimiento y posterior beneplácito de la CGT y lo fue ayer el monto fijo para los jubilados. Por eso, Hugo Moyano aguarda por nuevas “sorpresas”, como ser un aumento similar para los trabajadores activos, como había solicitado hace un mes atrás. De todas maneras, desde la cartera laboral y el Ministerio del Interior clausuraron esta posibilidad, por el momento.

En cuanto a las jubilaciones, la provincia de Buenos Aires seguirá los pasos de la Nación. El jefe de Gabinete bonaerense anunció que por orden de Daniel Scioli se otorgará una suma fija excepcional y por única vez para los jubilados y pensionados pertenecientes al Instituto de Previsión Social (IPS). Serán 200 pesos que abarcarán a 175.000 beneficiarios, más 40.000 pertenecientes al Bapro y la Policía Bonaerense. El costo fiscal de esta medida ascendería a los 43 millones de pesos.

“Es muy importante lo que pasa con nuestros abuelos. El Gobierno a lo largo de todos estos años ha dado sucesivos aumentos de jubilaciones, ha llevado adelante la ley de movilidad y ha incorporado 1,5 millón de jubilados al sistema. Con estos 200 pesos, estamos reforzando la situación de nuestros abuelos”, remarcó Sergio Massa, jefe de Gabinete.

Para los 4 millones de pasivos que cobran la mínima, la suma fija de 200 pesos representa un 30 por ciento de su haber.

La abolición de la tablita

Ayer por la tarde ingresó a la Cámara de Diputados el proyecto del Gobierno que propone en su texto “la eliminación total de la tristemente célebre ‘tablita de Machinea’”. La iniciativa, que lleva las firmas del jefe de Gabinete, Sergio Massa, y del ministro de Planificación, Julio De Vido, propone abolir el sistema a través del cual se limitan las deducciones del Impuesto a las Ganancias a los trabajadores autónomos y en relación de dependencia, pero también establece que la segunda cuota del Sueldo Anual Complementario (medio aguinaldo) no será incluida en el cálculo de ingresos para la aplicación de la “tablita”. El proyecto se discutirá hoy en el plenario de las comisiones de Presupuesto y Legislación del Trabajo de la Cámara baja. Según las expectativas en el bloque oficialista, el anteproyecto llegaría mañana al recinto para recibir la media sanción. Además de los votos oficialistas, la iniciativa recibiría el apoyo de algunos sectores de oposición. Tan sólo un día después, el jueves, se trataría en el Senado, con la esperanza de convertirlo en ley en la misma sesión, sellando el final de la “tablita de Machinea”.

Réplica al embargo de los fondos de las ex AFJP

“Los recursos son de los jubilados”

“Esto puede hacerse (el aumento de una suma fija de 200 pesos) a partir de la correcta administración de los recursos que son el ahorro público de los argentinos. Esto que quede claro, porque tal vez en alguna jurisdicción extranjera haya alguna confusión. La propiedad de los fondos es de los jubilados.” Con estas palabras, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner criticó, de manera elíptica, al juez neoyorquino Thomas Griesa, quien declaró el embargo definitivo de 500 millones de dólares en inversiones que tenían las extintas AFJP en Nueva York.

“La administración de los fondos puede estar en manos privadas o públicas, pero no quedan dudas de que esos fondos son el ahorro público de los argentinos”, señaló Fernández de Kirchner, durante el acto realizado ayer en la quinta de Olivos, donde anunció el pago por única vez de 200 pesos para los jubilados.

Griesa, quien atiende demandas de los holdouts que en 2005 rechazaron la reestructuración de la deuda argentina, había congelado esos fondos a finales de octubre. Durante el fin de semana ratificó la medida con un escrito de 40 páginas, después de que los activos de las AFJP pasaran a manos del Estado.

“La ley argentina establece que los activos de fondos de pensión no son embargables. Pero las protecciones a los fondos de pensión han sido manipuladas por el Gobierno con el resultado de que ha ejercitado una laxitud virtualmente irrestricta para canalizar los activos de los fondos de pensión hacia cuentas gubernamentales que no tienen destino previsional”, señaló Griesa, haciéndose eco de los inversores en fondos buitre.

El abogado que representa en Estados Unidos a la Administración Nacional de la Seguridad Social, Marco Schnabl, aseguró que “no cree que la Justicia estadounidense mantenga el congelamiento de los activos que tenían las AFJP”. Por ahora, van ganando los buitres. “Vamos perdiendo 1-0 y estamos en la mitad del partido”, resumió el letrado.

“Griesa está en desacuerdo con nosotros cuando aseguramos que la Anses es autárquica y, por lo tanto, tiene fondos soberanos y no es responsable de la deuda pública. El juez neoyorquino no tiene evidencia, más allá de recortes de diarios, que no son evidencia para ningún juzgado de Estados Unidos”, agregó el abogado argentino.

El requerimiento de esos acreedores fue hecho en momentos en que avanzaba en el Congreso el proyecto oficial para nacionalizar los fondos de las AFJP, en manos privadas desde 1994. Esa iniciativa fue convertida en ley el 20 de noviembre pasado y supuso el traspaso al Estado de los fondos de las diez administradoras que acumularon inversiones por unos 30.000 millones de dólares.

Para la oposición, el embargo de los fondos era algo previsible, y muchos de ellos basaron su argumentación en esta posibilidad, que se concretó no bien el Poder Ejecutivo publicó la ley de nacionalización de las AFJP en el Boletín Oficial. El Estado apelará todas las instancias que sean necesarias.

“La administración puede ser privada o pública, pero no hay dudas de que es ahorro público de los argentinos.” Cristina

Se descartó un monto porcentual porque era muy bajo para las jubilaciones mínimas

El plan de obras no fue "contingente"

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández se molestó porque la oposición calificó de "contingente" al megaplán de obras públicas y por eso se detuvo a hacer la aclaración. Podría haber nuevas medidas antes de Navidad.

El lanzamiento del megaplán de obras públicas estaba previsto. El anuncio de los 200 pesos extra para jubilados y pensionados, no. Pero había expectativas de que dentro de las medidas pro actividad y pro consumo que viene tomando el Gobierno desde hace un par de semanas hubiera algunas destinadas a inyectar dinero en efectivo en los bolsillos de una parte de la sociedad. La anterior medida en esa línea fue enviar al Congreso el proyecto de ley para eliminar la tablita deMachinea, que permitirá deducir todo lo deducible del impuesto a las Ganancias a quienes tenían esa facultad acotada. En la práctica implicará un aumento del sueldo del bolsillo importante para los que ganen más de 7000 pesos mensuales. Ahora resta saber si el beneficio se podrá materializar antes del pago del aguinaldo de fin de año.

La segunda medida para alentar el consumo de fin de mes fue la anunciada ayer para los jubilados y que había generado algunas dudas a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Al igual que en el caso de la derogación de la tablita de Machinea, la Presidenta mandó hacer y rehacer las cuentas a los funcionarios implicados para ver si el Estado tenía suficientes espaldas para soportar las mermas en la caja.

Unas semanas atrás, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el director de la Anses, Amado Boudou, habían trabajado sobre un proyecto que le presentaron a la Presidenta para dar un aumento porcentual de las jubilaciones y pensiones.

En las cercanías de Cristina dicen que el esquema –que era el posible para un aumento general– no le cerró porque implicaba que para las jubilaciones y pensiones más bajas (más del 80 por ciento de los beneficiarios del sistema previsional) el incremento fuera sólo de 35 pesos.

Esa cifra no tendría impacto económico y mucho menos impacto político. Por eso mandó que se trabajara en un esquema de cifra fija por única vez para todos los jubilados, respetando más o menos el mismo monto global que hubiera significado el aumento en las jubilaciones.

El resultado que le llevaron –200 pesos– sí entusiasmó a la Presidenta, porque ese número sí debería incidir en el consumo de fin de año. "Es un sector vulnerable al que le van a venir muy bien estos 200 pesos y además va a ser volcado en su totalidad al consumo", le explicaba ayer un funcionario a **Página|12**.

La otra opción, la del aumento porcentual, tenía como ventaja subir un poco el piso de las jubilaciones para recibir el aumento de marzo, el primero obligado por la ley de movilidad que restableció el oficialismo hace unos meses. Pero la contrapartida era –como lo definió un funcionario– que "no se iba a notar".

En cuanto al plan del obras públicas de 111 mil millones de pesos (de los cuales 57 mil millones ya están garantizados y se invertirán en 2009), la Presidenta al anunciarlo ayer buscó remarcar que, a diferencia de las otras medidas, no se trata de un plan de contingencia, como se había afirmado desde la oposición el fin de semana pasado, tratando de señalar que carecía de planificación a largo plazo.

A la Presidenta le molestó mucho esa caracterización que se hizo del programa de inversión en obras públicas. Sucede que lo anunciado ayer forma parte del Plan Estratégico Territorial, que la Presidenta lanzó junto al ministro de Planificación, Julio De Vido, el 17 de marzo pasado. En ese momento se dijo que el plan tenía alcances hasta 2016, en coincidencia con el Bicentenario de la Declaración de la Independencia. Por eso le molestó que se lo pretendiera incluir como un paraguas anticrisis sacado de la galera.

De todos modos, es innegable que el Gobierno tiene con este plan una herramienta poderosa para crear empleo y activar sectores de la economía que podrían ser dañados por la crisis internacional.

"¿Con el dinero extra para los jubilados y el plan de obras públicas habrán terminado los anuncios de medidas para este año o queda algo más para implementar en los pocos días hábiles que restan?", quiso saber **Página|12**. La respuesta de una alta fuente del Gobierno fue: "Algún anuncio más puede haber antes de Nochebuena".


Télam

Sergio Massa y José Pampuro, ayer en Olivos, con la presidenta Cristina Fernández.

Poco para jubilados y obras "reanunciadas"

Las críticas de la oposición

La mayoría de los bloques parlamentarios opositores recibieron con beneplácito los anuncios presidenciales de ayer, sobre el ambicioso plan de obras públicas y el aguinaldo extra de 200 pesos para jubilados y pensionados. Pero no ahorraron críticas para el "escaso" importe destinado al sector pasivo y para poner en duda la implementación de las obras en manos del cuestionado ministro Julio De Vido.

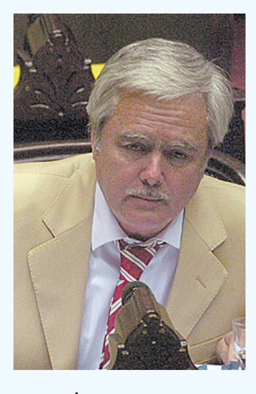
Gerardo Morales, senador y presidente de la UCR: "Esto es mucho ruido para las mismas nueces. Reiteran propuestas de obras que ya se hicieron, por lo menos, durante los últimos dos años. La cuestión es que cumplan con esos proyectos y las inversiones, que ya están incluidas en el Plan Plurianual del Presupuesto. Nuestra preocupación son los precios y adjudicaciones de estos anuncios, si van a ser limpias y transparentes, o quién va a definir los precios tope, porque si los decide De Vido, estamos en la parrilla. Con los 200 pesos que les dan los jubilados no hacen nada, por lo menos se les debería dar 500 pesos para que puedan comprar la canasta navideña que ha ofrecido el Gobierno, a pesar de que dicha canasta no va a aparecer en ningún lado".



Adrián Pérez, jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica: "Consideramos que el anuncio de la Presidenta es especulativo, ya que tiene en cuenta el calendario electoral y no la realidad de las necesidades de infraestructura del país. Un plan de obras públicas serio y coherente es un instrumento válido para implementar en épocas de caída de la actividad económica. Pero lamentablemente los antecedentes del kirchnerismo en la materia hacen pensar que estos anuncios quedarán diluidos en el mar de despilfarro e irregularidades que caracterizaron al Ministerio de Planificación en los últimos cinco años. El pago adicional a los jubilados es positivo, pero sin una movilidad en serio los haberes seguirán siendo insuficientes. Poner dinero adicional en el bolsillo de los jubilados es una decisión de estricta justicia y va en el sentido de recomponer ingresos en los sectores más vulnerables golpeados por la inflación y la crisis".



Federico Pinedo, jefe del bloque de diputados del PRO: "Aunque se trate de un aguinaldito para los jubilados, me parece bien. Es un placer para mí hablar a favor del Gobierno. En cuanto al plan de obras públicas, aunque habría que ver algunos detalles, es bueno que en un momento de crisis el Gobierno acuda a un plan de estas características para hacerle frente. Definitivamente es un buen camino, como con la eliminación de la 'tablita de Machinea'. Pero para un momento de crisis hay que generar inversión y confianza: la obra pública genera inversión pero la morenización (por Guillermo Moreno) de esa política precisamente no genera confianza. Si el Gobierno cambia en este cóctel el ingrediente de morenización por el de institucionalidad, la Presidenta se podría graduar como buen piloto de tormentas".



Eduardo Macaluse, jefe del bloque de diputados de Solidaridad e Igualdad (SI): "Los 200 pesos asignados a los jubilados son migajas que no se corresponden con los 13 mil millones de pesos que el Gobierno va a recaudar de la jubilación privada. Lo que se debería hacer es modificar la ecuación de movilidad que hoy es desfavorable a los jubilados. En relación al plan de obras públicas anunciado, vamos a esperar a revisar este refrito porque es un combo donde aparecen partidas ya presupuestadas con incorporación de otras nuevas. En términos generales estamos de acuerdo en que en épocas de crisis el Estado impulse medidas anticíclicas, pero el problema es que en este caso las medidas las impulsa De Vido".



Cecilia Merchán, de Encuentro Social y Popular: "El dinero destinado a los jubilados es el primer anuncio que promueve la demanda de los sectores más vulnerables, aunque totalmente insuficiente. No tendría que ser por única vez. Nosotros apoyamos la eliminación de la 'tablita de Machinea', que gravaba a algunos trabajadores, pero se trata de un sector minúsculo. El plan de obras públicas con la intervención directa del Estado es bueno, aunque en el paquete hay medidas que ya se habían anunciado, ahora hay que ver cómo se desarrolla y que no termine favoreciendo a un puñado de empresas".

Silvia Augsburger, jefa del bloque de diputados socialistas: "El aumento a los jubilados es insuficiente, sobre todo con el dinero que ha ingresado en la Anses después de la reestatización de las AFJP, que debiera haberse empleado para una recomposición de los haberes jubilatorios y no un monto reducido por única vez. Lo de obras públicas es un reanuncio de lo ya dicho. Es positivo que el Estado intervenga en la obra pública para motorizar un sector tan dinámico del empleo como es la construcción. Pero tenemos serias dudas sobre la concreción real, sobre todo por la deficiente ejecución del Plan Federal de Viviendas y de escuelas, donde hubo más anuncios que construcciones".

Aliento a la obra pública para generar empleo e incrementar la inversión

Programa de 111 mil millones en ladrillos

El plan incluye emprendimientos en ejecución, los que están en proceso de adjudicación y otros que se planea licitar. 57 mil millones, la mitad del total, serán desembolsados en 2009. 71 mil millones ya cuentan con financiamiento.

Por Cledis Candelaresi

Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer un plan de obras públicas por 111 mil millones de pesos, a ejecutar prioritariamente en el próximo trienio. Bajo ese título amplio se incluyen desde los emprendimientos en ejecución a los que se planea licitar y otros en proceso de adjudicación, como el gasoducto que llegará al continente desde la insular Tierra del Fuego con un desembolso de varios cientos de millones de dólares, muy por encima de lo previsto originalmente. Las fuentes de recursos, privadas y públicas, son tan diversas como los rubros, mixtura común en las presentaciones de este tipo de megaprogramas. Pero en este caso hay un dato que prueba la vocación keynesiana del paquete: unos 57 mil millones, la mitad del total, serán desembolsados en el 2009, en virtud de la aceleración de proyectos. Esto ratifica el criterio oficial de paliar los efectos de la crisis alentando a uno de los sectores más dinamizadores de la economía. Según proyectaban ayer los empresarios del rubro, el empujón permitiría a la construcción saltar del 3 al 5 por ciento del PBI.

El aliciente llega justo cuando uno de los sectores más mimados por la gestión kirchnerista empezaba a flaquear, después de haber crecido ininterrumpidamente desde el 2009 a llamativas tasas del 9 por ciento en los primeros años. Pero el parate esbozado en la obra privada, fundamentalmente, hizo que se revirtiera el constante aumento en la grilla de personal, que en los últimos meses se contrajo respecto del año anterior. La idea es frenar esa incipiente sangría de puestos de trabajo y el declarado objetivo presidencial es llevar el empleo de los 360 mil agentes actuales a más de 700 mil.

En la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción, un par de semanas atrás, la Presidenta había advertido que ayer anunciaría un programa de obras por 71 mil millones de pesos, aunque sin precisar en qué tiempo sería ejecutado ni qué obras específicamente involucraría. El secretario de Obras Públicas, José López, precisó luego que ese número se extenderá, aunque aclarando que hay algo más de 40 mil millones que el Gobierno "debe salir a buscar", porque depende de un financiamiento aún no conseguido. Por lo demás, todo parece estar previsto.

El Gobierno aclaró ayer que 40.000 millones de pesos dependen de un financiamiento aún no conseguido.

El aliento a la construcción no es nuevo. La ley de Presupuesto 2009 prevé para Planificación, responsable del desarrollo, una masa de recursos totales por 33,7 mil millones de pesos, lo que implica una suba superior al 20 por ciento respecto de este año. Pero este paquete generoso tendrá un refuerzo importante, hasta llegar a los 57 mil millones en el 2009.

Habrá unos 2500 millones aportados por organismo multilaterales como el Banco Mundial o el BID y la Corporación Andina de Fomento (Caf). Un aliento mayor infundirán las entidades estatales como el Banco Nación y la Anses, con un paquete de 12 mil millones de pesos. Según se declaró ayer, se volcarán al plan los 3500 millones que resultarán de ahorrar subsidios al sistema eléctrico, gracias a los recientes ajustes para los mayores consumidores de energía eléctrica.

A semejanza de otros anuncios similares en la historia reciente, éste tiene su costado cosmético. No se trata de disponer de grandes masas de recursos adicionales a los ya previstos ni de emprendimientos extraordinarios. Se trata de achicar plazos y garantizar la disponibilidad de fondos para lo ya previsto, presentando el paquete con un impactante número total, para influir sobre las expectativas económicas.

Qué obras: todos los rubros. El listado incluye grandes emprendimientos a cargo de la Nación, en algunos casos en coordinación con el sector privado, como el de los gasoductos del Nordeste o el fueguino (en proceso de adjudicación, por más de 500 millones de dólares, contra los 200 iniciales). Pero hay también ampliación de la infraestructura ferroviaria, autopistas o caminos. A lo que se suman puentes o viviendas. Esa variada nómina fue confeccionada con la colaboración de gobernadores e intendentes, que aportaron a la compilación hecha por Planificación, volcada en el Plan de Ocupación Territorial.

Dinámica financiera: Brasil y los jubilados argentinos. Los recursos globales incluirán aportes del Banco Nacional de Desarrollo de Brasil (Bndes) y de la Anses, que hoy sirven para financiar la expansión de los gasoductos troncales o la infraestructura que desarrolla la estatal empresa de aguas y cloacas Aysa a través de fondos fiduciarios: aquella entidades anticipan el dinero, antes de que se emitan las correspondientes obligaciones negociables. El paquete de los "111 mil millones" subsume también grandes emprendimientos, de montos unitarios importantes, y mecánicas a veces controvertidas, como la que dio lugar al *affaire* Skanska, contratista en la ampliación de la red de TGN.

Fondos privados: algunos por venir. Del paquete total, unos 14 mil millones provendrían de fondos privados. En este capítulo se incluirían, por ejemplo, cinco diques a emplazar en San Juan, Mendoza y Neuquén, que recién están en la etapa de declaración de interés. El monto exacto de las obras y la fuente precisa todavía se desconocen.

Participación del interior: abrir el juego. Fundamentalmente para un programa de 300 mil viviendas en todo el país y algunas otras obras, la intención es fragmentar la ejecución, promoviendo licitaciones más chicas, a cargo de las provincias y los municipios, que harán esas convocatorias utilizando el dinero que les girará la Nación. Por esta vía, se daría cabida a las constructoras pymes del interior.

Precio tope: evitar sobreprecios. Gran parte del plan se refiere a obras en ejecución. Pero para las nuevas licitaciones, el criterio será el de imponer un valor máximo para adjudicar al oferente que finalmente pida menos. Esta mecánica ha sido utilizada en otras ocasiones pero, a juicio de los empresarios del rubro, muchas veces sólo demoró el proceso: por falta de interés en el monto asignado al proyecto no hubo oferta, lo que obligó a relicitar con un tope más alto. Hoy el presupuesto previsto para una obra pública es un valor aproximado y flexible, que se ajusta cuando se decide la licitación. Esa mecánica evitaría la incómoda situación generada hoy por la "redeterminación de precios", ajuste en los montos de las obras públicas, cuya revisión se habilita cada vez que los costos saltan por encima de cierto valor. Aunque a priori es una prerrogativa, este punto genera constantes fricciones con uno de los sectores empresarios más apañados por la política oficial.

AFP



Con la inversión proyectada, la construcción pasaría del 3 al 5 por ciento del PIB.

Nueva filial de Mercedes

Antes de viajar a Brasil para participar de la Cumbre del Mercosur, Cristina Fernández de Kirchner inauguró ayer por la tarde una filial de Mercedes Benz en el barrio de Mataderos y aprovechó para reafirmar el apoyo gubernamental a la industria automotriz, porque fue uno de los sectores que "generó el crecimiento en la economía". Al elogiar el emprendimiento, buscó dejar en evidencia que los empresarios siguen invirtiendo y fustigó a los medios de comunicación al afirmar que "parece que todo el mundo estuviese empeñado en dar malas noticias". Además, remarcó que los empresarios deben hacer un esfuerzo para mantener el empleo y los salarios, porque los trabajadores no sólo son un costo, sino también consumidores que ayudan a mantener activa la rueda del crecimiento económico.

Son miembros del directorio del liquidado BGN

Captura internacional para banqueros

La Cámara Federal de Justicia citó a tres directivos de bancos de inversión internacionales por maniobras ilegales en el país vinculadas con la liquidación del Banco General de Negocios. Fuentes judiciales informaron que se trata de banqueros del JP Morgan, Dresden Bank y Crédit Suisse. La citación a indagatoria la llevó a cabo la jueza María Servini de Cubría.

Los dueños del banco liquidado, los hermanos José y Carlos Rohm, esperan que la jueza federal Servini de Cubría resuelva si, tal como lo pidió la Fiscalía, envía a los directivos a juicio oral. Se trata de William Harrison, del JP Morgan; Berard Fahrolz, del Dresden Bank; y Lukas Muhlemann, del Crédit Suisse, que figuraban como integrantes del directorio de la entidad de los Rohm al momento de la liquidación.

"Parte de la causa está por ser enviada a juicio, pero hay otra que está en plena etapa de investigación y por eso hace una semana se pidió la captura de los tres banqueros extranjeros que figuraban en el directorio del BGN, luego de que en reiteradas oportunidades no se presentaran a indagatorias", detalló la fuente tribunalicia.

Los tres bancos involucrados contaban con el 31 por ciento de las acciones del BGN y aseguran que no tuvieron participación con la maniobras que llevaron a la entidad a dilapidar millones de dólares de los ahorristas. La sociedad entre los Rohm, JP Morgan, Crédit Suisse y Dresden nació en 1978, cuando juntos fundaron el BGN en Buenos Aires.

Según los voceros de la tres multinacionales, las firmas pidieron auditar las cuentas después de que José Rohm viajó a Suiza para confesar que habría ocultado pérdidas por 250 millones de dólares.

Es por eso que los principales imputados en la causa que instruye la jueza Servini de Cubría son, precisamente, los Rohm. Carlos estuvo preso desde enero de 2002, cuando intentaba salir en avión rumbo a Europa, hasta marzo de 2005. Mientras, su hermano, ex titular del BGN, nunca fue detenido y consiguió quedarse en Estados Unidos hasta que le dieron la eximición de prisión.

PAGINA/12 / MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 2008

La megaestafa de un ex gurú de Wall Street impactó en los mercados

Ahora se preocupan por el "efecto Madoff"

A la lista de entidades estafadas por Bernard Madoff se sumaron el francés BNP Paribas, el HSBC y el RBS de Gran Bretaña. La respuesta fue una retracción generalizada de los índices. El Dow Jones cerró 0,75 abajo.

Los mercados ahora son castigados por el "efecto Madoff". La megaestafa del ex gurú de Wall Street Bernard Madoff sigue sumando víctimas y ayer se conocían nuevos bancos que admitían haber sido alcanzados por la bicicleta especulativa que diseñó el ex ejecutivo del índice tecnológico Nasdaq. A la lista de entidades defraudadas, que encabezan el Santander y al BBVA, se le suman el francés BNP Paribas o HSBC y el RBS de Gran Bretaña. La respuesta fue una retracción generalizada de los índices internacionales. En Wall Street, el Dow Jones cerró 0,75 por ciento abajo. Por si fuera poca presión por la crisis subprime, el desfalco de Madoff pone en peligro el patrimonio de las principales entidades. Ni la decisión de la administración Bush de salir al rescate de las automotrices ni un nuevo recorte de la tasa de interés por parte de la Reserva Federal a mínimos históricos alcanzaron para dar vuelta la tendencia. Mientras que en Europa el presidente francés, Nicolas Sarkozy, se reunió con las terminales para analizar un plan de ayuda al sector.

Detenido el jueves pasado y puesto en libertad bajo fianza, el financista Madoff está acusado de haber montado un gigantesco fraude piramidal de unos 50.000 millones de dólares, pagando los intereses de sus antiguos clientes con las aportaciones de capital de los nuevos. Si bien el acusado insiste en que el fraude alcanza sólo a un centenar de inversores, las pérdidas suman varios miles de millones de dólares.

En España, nueve fondos de pensiones y tres aseguradoras están expuestos al fraude por un total de 38 millones de euros (50 millones de dólares), según informó el ministro de Economía, Pedro Solbes. Por su parte, la banca número uno española, el Santander, había admitido el fin de semana que los clientes de su fondo especulativo estaban afectados en 2330 millones de euros, y a través de inversión directa en 17 millones de euros.



Madoff está acusado de haber montado un gigantesco fraude piramidal por 50.000 millones de dólares.

Durante la jornada se fueron sumando entidades europeas y asiáticas, que daban cuenta de la nueva epidemia que afecta los mercados. En Londres, el índice de referencia perdió 0,1 por ciento, el mercado parisino retrocedió un 0,8 por ciento, mientras que la Bolsa de Francfort cedió 0,2 por ciento. Del otro lado del océano, Wall Street recortaba sus pérdidas a la espera de avances sobre el rescate al sector automotor.

El presidente Bush confirmó que está analizando "un plan de salvataje de corto plazo" para las empresas automotrices de Detroit, pero advirtió que todavía no está listo. "Una quiebra abrupta de las automotrices podría ser devastadora para la economía", aseguró desde el avión presidencial, poco antes de aterrizar en Afganistán. Bush dijo que se trabaja "con los accionistas para marchar hacia adelante". "Pero todavía no estamos en condiciones de hacer el anuncio", agregó. En el sector reconocen que entre todas las opciones está la de una declaración "ordenada" de bancarrota del sector.

De las tres compañías, General Motors y Chrysler son las que cuentan con mayores dificultades y amenazan con declarar la bancarrota si no obtienen dinero del gobierno antes de fin de año. El paquete de ayuda que consensuaron la Casa Blanca y la Cámara de Representantes quedó en "punto muerto", ante el rechazo del Senado. Es por eso que el Tesoro estudia cómo tapar el bache hasta que asuma Obama y se renueve parte del Congreso estadounidense en marzo próximo.

Por su parte, la Fed inició ayer en Washington una reunión de dos días en la que se espera anuncie una nueva reducción de su tasa rectora, fijada en 1 por ciento, y llevarla a su mínimo histórico. El Comité de Política Monetaria, presidido por Ben Bernanke, concluirá el encuentro hoy por la tarde. En el mercado de futuros, las operaciones dan cuenta de una tasa de referencia en 0,5 por ciento, mientras que las Letras del Tesoro ya registran una rentabilidad nula. Los analistas sostienen que una tasa cercana a cero sólo esterilizará la principal arma para estimular la economía.

> El gurú estafó al Santander, banco número 1 de España, en 2330 millones de euros.

Ecuador suspendió otro pago de deuda

El default toma forma

Ecuador suspendió ayer formalmente el pago de 30,5 millones de dólares correspondiente a los intereses de los bonos Global 2015. El dato no causó sorpresa, pues esos títulos forman parte de la deuda comercial que el gobierno de Rafael Correa anunció que no pagará por considerarla "ilegítima" e "inmoral". El pasivo comercial está representado por los bonos 2012, 2015 y 2030 y suma 3800 millones de dólares, que equivalen al 39 por ciento de una deuda total de 9937 millones de dólares acumulada hasta octubre.

El gobierno había suspendido el viernes el desembolso de otros 30,6 millones de dólares correspondientes a los intereses también de los Global pero con vencimiento en 2012. Ese día anunció que el default incluiría 3800 millones de dólares y lo que está haciendo ahora es efectivizando la cesación de pagos a medida que se suceden los vencimientos. Ayer la encargada de dar la noticia fue la ministra de Finanzas, María Elsa Viteri, en una breve conferencia de prensa en la que se limitó a informar que su país se acogió a la moratoria técnica de 30 días contemplada en el pago de esos bonos, una formalidad previa al default.

El sábado el presidente Correa reafirmó su propósito de reestructurar los préstamos comerciales y anticipó que presentará un plan para los tenedores de los pagarés, pero con una reducción "muy grande" en su valor nominal. "Queremos presentar una propuesta donde en algo se reconozca el valor de la deuda, pero a un precio mucho menor a esos 3800 millones de dólares que dicen que debemos cuando hemos pagado muchísimo más que eso", señaló Correa en su programa semanal de radio y televisión. El presidente afirmó que con esa propuesta se busca evitar "complicados, engorrosos y tal vez dolorosos litigios". Luego reconoció que no todos los Global 2012 son "ilegítimos" y por eso buscará llegar a un acuerdo con los acreedores. El gobierno ecuatoriano decidió el default por recomendación de una comisión investigadora que empezó a trabajar en junio del año pasado y revisó los pasivos del país de 1976 a 2006. Es la primera vez que un gobierno de la región declara una cesación de pagos argumentando la "ilegitimidad" de la deuda.

El dólar subió dos centavos y cerró a 3,45 pesos

De vuelta para arriba

El dólar arrancó la semana con una apreciación de dos centavos y cerró al público en 3,45 pesos. Sin embargo, en el segmento mayorista, la intervención quirúrgica del Banco Central, vendiendo en el inicio y comprando sobre el final, permitió que la divisa finalizara sin cambios en 3,425 pesos. Los responsables de las mesas ya arriesgan un piso en los actuales valores, mientras que desde el Central aseguran que seguirán imprimiéndole volatilidad a la cotización para evitar operaciones especulativas. La Bolsa porteña continuó con su escalada y, aun con el resto de los mercados mundiales derrapando *(ver aparte)*, marcó un alza de 1,5 por ciento. Ni siquiera el desplome del índice brasileño Bovespa logró mellar el resultado de la rueda local.

Los bonos volvieron a caer a pesar de las compras de la Anses en el mercado secundario.

Sin admitirlo, la intervención oficial en la plaza tiene como brújula al real. Con la devaluación de un uno por ciento en la moneda brasileña, la participación del Central se focalizó en mantener al peso ligado a la competitividad de su principal socio comercial. Desde el inicio de la jornada, la divisa en el mercado mayorista se cotizó con tónica compradora hasta llegar a 3,44 y el organismo monetario que conduce Martín Redrado aplacó la demanda volcando dólares a la plaza. Ese accionar detuvo la escalada y lo retrajo a 3,42 pesos, nivel en torno del que cerró luego e incluso permitió al BC comprar y restaurar su nivel de reservas internacionales. El volumen negociado ascendió a 249 millones de dólares. En agencias y casas de cambio, el subibaja mayorista no se replicó en su totalidad y sólo quedó el alza inicial. De todos modos, el valor del dólar al público para la compra (es lo que el banco o agencia le paga al ahorrista por sus dólares) finalizó en 3,41 pesos. Este amplio *spread* –diferencia entre puntas– con los 3,45 pesos de venta hace prever que la rueda de hoy inicie con un leve descenso al público. De todos modos eso va a seguir dependiendo de la franja que les imponga el Central a los grandes jugadores.

El mercado de valores prevalece todavía eufórico. Esta vez de la mano de acciones ligadas a los commodities el índice de empresas líderes Merval concluyó su novena rueda consecutiva en alza. El indicador finalizó en 1115 puntos, lo que implica un alza de 1,5 por ciento respecto del viernes último. Sin embargo, el volumen volvió a ser acotado: en acciones se operó unos 43,9 millones de pesos. El interés se concentró en papeles vinculados con la actividad petrolera gracias al avance del crudo que llegó a operar por encima de los 50 dólares el barril. Las acciones de Petrobras repuntaron 2,71 por ciento. Pero la suba más pronunciada en el panel correspondió a Molinos Río con un margen de 10 por ciento. Los títulos públicos parecen no poder acoplarse, a pesar del empujón que la Anses les da con sus compras en el mercado secundario. Con la transferencia de las carteras de inversión de las administradoras de fondos de pensión a la Anses, la entidad que conduce Amado Boudou reforzó su participación en la plaza local. No obstante, no pudo ayer evitar que los bonos volvieran a registrar bajas que, para el caso del Bogar 2018, alcanzó a 3,6 por ciento. El Descuento en pesos retrocedió 2,7 por ciento y el Par 2,6 por ciento. El Cupón PBI fue el menos castigado, con una baja de 1,2%, ya que la Caja de Valores anunció la transferencia de 1386 millones de dólares para cumplir con el pago correspondiente a fin de este año.



El Banco Central aplacó la demanda volcando dólares a la plaza.

PAGINA|12 / MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 2008

Anuncian el ingreso de la isla al bloque

Cuba llega al Río

Raúl Castro llegó ayer a Brasil y hoy anunciarán el ingreso de Cuba al Grupo de Río. El cubano admitió la posibilidad de un diálogo con Estados Unidos tras la asunción de Obama.



EFE

Raúl Castro llegó ayer a Brasil, donde luego de la cumbre se quedará a una visita oficial.

El presidente de Cuba, Raúl Castro, es uno de los protagonistas de la Cumbre de América Latina y del Caribe que se inicia hoy en Brasil, donde se anunciará el ingreso de su país al Grupo de Río. Ayer, no bien llegó a Costa do Sauipe, en el estado de Bahía, Castro admitió la posibilidad de un diálogo con Estados Unidos tras la asunción del demócrata Barack Obama. "Cuba tiene disposición al diálogo sin garrote y sin zanahoria", aclaró.

La cumbre cuenta con la presencia de 33 jefes de Estado y de gobierno y servirá para otros tres encuentros de cúpula en apenas dos días. El maratón se iniciará con una cumbre del Mercosur, hoy a la mañana, seguida por una reunión de la Unasur antes de iniciar la Cumbre de América Latina y el Caribe (CALC), que terminará el miércoles. En la jornada de hoy, la CALC hará una breve interrupción para que se instale la cúpula del Grupo de Río, que debe oficializar el ingreso de Cuba a ese mecanismo de diálogo y consulta.

La participación de Raúl Castro en la Cumbre sobre Integración y Desarrollo busca consolidar la presencia de Cuba en la región, lo que se confirmará hoy con el ingreso pleno de la isla al Grupo de Río, una instancia de consultas políticas estrictamente latinoamericana. Cuba forma parte de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), un esquema esencialmente comercial promovido por el presidente venezolano, Hugo Chávez. Pero en virtud de una "cláusula democrática", La Habana está suspendida de la Organización de Estados Americanos (OEA), entidad que reúne a la mayor cantidad de países americanos (34).

El anuncio de la integración de Cuba al Grupo de Río lo hará el presidente mexicano, Felipe Calderón, cuyo país tiene la secretaría pro-témpore del foro, en una breve sesión de los presidentes del Grupo de Río durante la tarde de hoy y no mañana, como estaba inicialmente previsto. Hasta ahora no se confirmó si Raúl Castro pronunciará algún discurso.

En una reunión celebrada hace un mes en la ciudad mexicana de Zacatecas, los miembros del Grupo de Río tomaron su decisión a partir "de las expresiones de interés y de valoración positiva sobre la labor de diálogo, consulta y concertación políticos" sobre el mecanismo expresadas por Cuba, según el acuerdo. El presidente cubano tiene previsto reunirse por separado con Calderón, para favorecer "no sólo la normalización, sino el fortalecimiento de las relaciones bilaterales", dijo en La Habana el embajador mexicano, Gabriel Jiménez. Cuba considera que su incorporación al Grupo de Río es una muestra del fracaso de los intentos de Washington por aislarla y un resultado de la nueva situación política de América latina, con mayoría de gobiernos de izquierda.

Pocos días antes de viajar a Brasil, Raúl Castro destacó la importancia de la cumbre para avanzar hacia la integración, frente a la crisis financiera internacional y lo que llamó el "colapso" del neoliberalismo.

En un discurso de hace una semana, cuando Cuba organizó la Cumbre de la Comunidad del Caribe (Caricom), reclamó "un esquema regional amplio y diverso", basado en la cooperación, y que "reconozca el derecho al trato especial y diferenciado que merecen las economías más pequeñas".

"Cuba considera prioritario construir una nueva institucionalidad donde estén los 33 países de América latina y el Caribe (...), sin necesidad de tener actores extrarregionales", dijo la semana pasada el canciller Felipe Pérez Roque.

El Grupo de Río se creó en 1986 como sucesor del Grupo de Contadora, que medió en la solución de las guerras civiles en Centroamérica, en plena Guerra Fría. Con Cuba suman 23 en el Grupo, integrado por Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Venezuela, México, Ecuador, El Salvador, Haití, Guatemala, Guyana, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Panamá, Perú, Uruguay, República Dominicana, Belice y Caricom (con un representante rotativo).

Primero en el mando interino y desde febrero pasado presidente formalmente, Raúl Castro, reacio a las cámaras y amante de discursos breves –a diferencia de su hermano–, realizará una visita oficial a Brasil el jueves, como retribución a dos viajes que hizo el mandatario anfitrión, Luiz Inácio Lula da Silva, a Cuba este año, en enero y octubre.

Por la falta de acuerdo, suspendieron

En la Unasur,

Página|12 En Brasil

Por Nora Veiras
Desde Costa do Sauipe

"Todos los presidentes de América están en Brasil." Un inmenso cartel anuncia en la bella y calcinante ruta de San Salvador de Bahía a Costa do Sauipe la visita de la treintena de jefes de Estado que a partir de hoy participará en una seguidilla de cuatro cumbres de organismos regionales. La crisis económica mundial profundiza la necesidad de encontrar estrategias comunes y a la vez exacerba las dificultades para conciliar ciertos intereses. En esa tensión se inscribe la expectativa por la candidatura a la secretaría general de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) del ex presidente Néstor Kirchner: todo indica que el rechazo de Uruguay a la propuesta derivaría en la postergación del asunto. Cerca de la medianoche llegó aquí la presidenta Cristina Kirchner, quien está casi confirmado que mantendrá un encuentro con su par cubano, Raúl Castro, ya convertido en la principal atracción de la cita.

Sólo el aire acondicionado permite recobrar la condición humana en el complejo hotelero más grande de América latina, ubicado a la vera del Atlántico y 74 kilómetros al norte de Bahía. Mirando a través de los ventanales el meneo de las palmeras recortadas sobre el mar, hoy por la mañana se encontrarán los presidentes de los países del Mercosur. La mayoría de los mandatarios llegó entre anoche y esta madrugada. Después tendrá lugar la reunión extraordinaria de la Unasur bajo la presidencia pro témpore de la chilena Michelle Bachelet.

La delegación de Uruguay, que esperaba la llegada del presidente Tabaré Vázquez, hizo trascender su intransigencia sobre la postulación de Kirchner y amenazó con retirarse de la Unasur si se persistía con la idea. El conflicto en torno de la pastera Botnia instalada en Fray Bentos que provocó el corte de un cruce fronterizo por los ambientalistas argentinos y la denuncia ante la Corte Internacional de La Haya deterioró el vínculo entre ambos países. Ecuador propuso al ex presidente argentino con el apoyo inmediato de Venezuela, entre otros. La actitud de Uruguay generó un trastorno impensado: la constitución de Unasur prevé que a ese cargo se acceda por unanimidad. Argentina propuso entonces que se analice que sea por consenso. En el camino surgieron reparos de Colombia y Perú.

El canciller de Brasil, Celso Amorim, optó en rueda de prensa por eludir una respuesta taxativa. "Si hay que aplazar se aplaza, aunque no conversé sobre eso con ninguna delegación", sostuvo. Y agregó: "El cargo de secretario general está previsto en el tratado de Unasur, pero el tratado no está en vigor, ya que aún no fue ratificado por todos los países. De hecho, en la agenda que remitió Bachelet no aparece el punto de renovación de autoridades. Desde la Cancillería argentina evitaron confrontar con la uruguaya y se limitaron a ratificar que la propuesta de Rafael Correa sigue en pie.

Se prevé tratar, en cambio, un tema sensible a la política exterior de Brasil, como la creación de un Consejo de Defensa de América latina. La evolución del informe sobre la masacre de Pando que tuvo lugar en Bolivia será otro de los temas de agenda. El ex subsecretario de Derechos Humanos de la Argentina Rodolfo Mattarollo fue el encargado de coordinar ese trabajo sobre el asesinato de simpatizantes del presidente de Bolivia Evo Morales durante las protestas de los grupos opositores. Los dirigentes opositores, nucleados en el Senado boliviano, cuestionaron el informe por considerarlo parcial y falto de objetividad.

La Cumbre de América latina y Caribe sobre Integración y Desarrollo será otra de las oportunidades de encuentro de los mandatarios antes de celebrar la incorporación plena de Cuba al Grupo Río. El presi-

No hubo acuerdo para eliminar el doble arancel

La cumbre arrancó con un tropezón

Por N. V.
Desde Costa do Sauipe

"Esta crisis económica sin precedentes que fue originada en los países centrales no sólo ya impacta en la región sino que su previsible profundización nos deberá encontrar buscando soluciones conjuntas y el diseño de políticas activas para enfrentarla evitando que los costos recaigan sobre los países en desarrollo", destacó el canciller Jorge Taiana en la Reunión del Consejo del Mercado Común del Mercosur, máxima instancia previa a la cumbre presidencial. Bajo ese paraguas se acordó ayer la creación de un fondo de garantías de 100 millones de dólares paras las micro, pequeñas y medianas empresas. El encuentro comenzó con un fracaso: no se podrá anunciar, tal como se esperaba, la eliminación del doble arancel externo común, debido a las dudas planteadas por Paraguay.

Taiana encabezó la avanzada de la misión argentina junto a sus pares de Economía, Carlos Fernández, y de Producción, Débora Giorgi. "Fortalecer el comercio intramercosur, la integración productiva y avanzar en la dimensión social del bloque son tres aspectos esenciales que debemos profundizar", señaló y ponderó la creación del Instituto Social del Mercosur. "La Argentina no aspira a que el Mercosur simplemente aumente los flujos del comercio intrazona, sino que también afiance los encadenamientos productivos entre las industrias de la región; mejore la competitividad global de sus empresas; cree nuevas oportunidades de negocios y de inversión y agregue valor a sus exportaciones", remarcó.

La discusión sobre el Código Aduanero y la fijación de aranceles comunes de importación y exportación encontró un obstáculo insalvable en Paraguay. El único de los cinco países del Mercosur que no tiene puerto y donde el no pago de aranceles alimenta un mercado de contrabando que resiste esa alternativa. Brasil propuso un mecanismo de redistribución entre países para compensar la disparidad de ingresos y Paraguay quedó en estudiarlo.

"Paraguay expresó una preocupación que tenemos que analizar con cuidado", explicó el canciller brasileño Celso Amorim. La discusión se derivó a una reunión extraordinaria del bloque que se convocará en fecha y sede a designar. A pesar de la dilación, Taiana se mostró optimista, "aunque los resultados que esperábamos no hayan sido alcanzados, hoy estamos más cerca que al comienzo de esta presidencia de Brasil de lograr ese objetivo".

la discusión de la candidatura de Kirchner a la secretaría general

mejor no hablar de ciertas cosas

Debido a la intransigencia uruguaya, se aplazará la discusión por la candidatura de Kirchner en la cumbre de Unasur que se realizará hoy en Brasil. A la medianoche llegó la Presidenta, quien se verá con Raúl Castro.

dente Raúl Castro llegó ayer por la tarde a Bahía después de visitar al venezolano Hugo Chávez en su primer viaje al exterior desde que sucedió a Fidel. Desde Cuba trascendieron las gestiones para un diálogo cara a cara con Cristina Fernández de Kirchner. Aunque en la Cancillería argentina se resistían a dar una confirmación oficial, el encuentro se producirá. De esta forma se dará un nuevo paso en la definitiva normalización del vínculo entre ambos países, comprometido a partir del caso de la neurocirujana disidente Hilda Molina. El gobierno de Raúl Castro permitió que la madre de Molina, Hilda Morejón, viajara a Buenos Aires y conociera a sus bisnietos.

"Todos los presidentes de América están en el Brasil", provoca el cartel de la ruta. El colombiano Alvaro Uribe y el peruano Alan García optaron por no formar parte de ese "todos". Un "todos" que intencionadamente no cuenta a los Estados Unidos y Canadá, los dueños de la otra América. Un escenario en el que el anfitrión Luiz Inácio Lula da Silva aspira a consolidarse como el articulador de la política regional.

EFE



Cancilleres y ministros de Economía abrieron ayer las deliberaciones en Costa do Sauipe.

Un año más para Chacho

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, seguirá al frente del bloque al menos un año más, según decidieron ayer los cancilleres. Este mes, Alvarez terminaba su mandato de un año prorrogado por otro más, pero se sabía que Brasil –el país al que le correspondía designar a su sucesor– no tenía ningún candidato de fuste para sucederlo que fuera de confianza del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. La solución que se encontró fue prorrogar el mandato de Alvarez, quien recientemente sufrió un preinfarto y debió ser sometido a un by pass. Al mismo tiempo, los países integrantes del bloque crearán una secretaría general del Mercosur que tendrá como función coordinar grupos técnicos. Alvarez ahora tendrá como tarea preparar el terreno para la nueva institución.



Los principales bloques anunciaron que se modificará el sistema de votación

Legislatura no toca más botón

Luego de la polémica por los votos truchos, los bloques de la Legislatura decidieron volver al sistema de votación a mano alzada hasta que instalen uno que lea las huellas digitales. Anularon las leyes cuestionadas.

Pese a que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, fue bastante contemplativo en su consideración sobre las votaciones truchas, los principales bloques de la Legislatura porteña acordaron ayer, como para calmar el temporal, anular las leyes cuestionadas por irregularidades y volver a la votación a mano alzada hasta que se ponga en marcha el nuevo sistema que identificará a los legisladores por sus huellas digitales.

La resolución fue consensuada en una reunión a puertas cerradas entre las autoridades de la Legislatura y los presidentes de los bloques políticos y contempla además la televisación de las sesiones por el Canal Ciudad Abierta y el envío a la Junta de Etica de los expedientes que involucran las faltas detectadas.

En rigor, la modificación del reglamento por el cual se rigen los diputados implica un cambio en el sistema de votación de las leyes que, en primera instancia, reemplazará al mecanismo electrónico actual por el nominal, donde los legisladores, uno a uno, emitirán de viva voz el sufragio. Posteriormente, se prevé la instalación de un sistema que identifique a cada legislador a través de la huella digital.

La medida intenta, de alguna manera, bajar la tensión desatada en la Legislatura y rescatar su imagen tras la difusión de la grabación de la sesión del 4 de este mes, donde dos diputados del PRO Silvia Majdalani y Oscar Moscariello votaron por sus colegas de banca que no estaban en sus lugares, aunque sí en el recinto.

Los cuestionamientos además abarcan al legislador de la Coalición Cívica Guillermo Smith, quien pese a encontrarse en el recinto no emitió voto durante la misma sesión, cuando se decidía la sanción de un proyecto de ley del macrismo que creaba un polo tecnológico en el sur de la ciudad con el permiso de la instalación de una empresa de call centers.

"Buscamos mecanismos que transparenten la tarea legislativa", afirmó el titular del bloque K, Diego Kravetz. El legislador de Autonomía con Igualdad, Alejandro Rabinovich, consideró que la iniciativa "significa que la Legislatura tomó el tema y que institucionalmente está dando una repuesta". Con este escenario, el legislador Aníbal Ibarra admitió que "no es la primera vez que ocurren" este tipo de irregularidades y atribuyó el hecho a situaciones que pasan "cuando se relaja la formalidad del trabajo legislativo".

Horas antes de la decisión de la Legislatura, Macri se había mostrado contemplativo con lo sucedido. Sostuvo que había que "respetar" el reglamento de la Legislatura y evitó meterse en la polémica porque se trataba de "un poder independiente". Aseguró que de ahora en más el bloque del PRO se mostrará "riguroso en respetar el reglamento".

Macri realizó una reunión de gabinete en la que se analizó el tema y se resolvió darle "mayor institucionalidad" al sistema de votación legislativo. Tras el encuentro, el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli –quien presidía la sesión cuando Majdalani y Moscariello votaron en lugar de sus compañeros de bancada Daniel Amoroso y Cristian Ritondo– consideró el hecho como "un error" y estimó que "hubo falta de institucionalidad".

El abogado Javier Miglino denunció a los diputados Moscariello y Majdalani en los tribunales porteños por presunta "comisión de delito de usurpación de identidad y contra la administración pública".

Télam



Los legisladores del PRO Diego Santilli y Oscar Moscariello, en el ojo de la tormenta.

Cerruti se va del bloque

La legisladora del Frente para la Victoria Gabriela Cerruti anunció el alejamiento del bloque por diferencias con sus compañeros. "Estoy en desacuerdo en cómo se tomaron algunas decisiones dentro del bloque, que tienen que ver con el acompañamiento a leyes como el bono de endeudamiento o como la de Presupuesto", aseveró Cerruti. La salida provocó la respuesta del titular del bloque K, Diego Kravetz, quien sostuvo que "Cerruti está más cerca del ibarrismo que del kirchnerismo". Y agregó: "Igual estamos muy orgullosos porque fue el espacio político en el que más duró".

Néstor Kirchner salió duro contra Cobos

"Crea obstáculos permanentemente"

La pelea entre el ex presidente Néstor Kirchner y el vicepresidente Julio Cobos comenzó ayer uno de sus rounds más duros. En la asunción de Alberto Balestrini como presidente del PJ bonaerense, Kirchner acusó a Cobos de ser "una máquina de impedir", de "crear obstáculos permanentemente" y responsabilizó a sectores de la prensa de tratar con mayor dureza al oficialismo que a la oposición. "¿Por qué fueron tan duros con alguien como Borocotó y son tan permisivos con alguien que desde la vicepresidencia es una máquina de impedir y de crear obstáculos permanente?", lanzó el titular del justicialismo desde la quinta de San Vicente donde vivió Juan Domingo Perón.

Fiel a su estilo, Kirchner retomó sus críticas a Cobos, esta vez sin el tono de broma que utilizó hace unas semanas cuando contó que la Presidenta le recrimina todas las mañanas: "Qué vicepresidente me pusiste". El ex presidente confesó que le aconsejan no hablar "del vicepresidente porque lo hacés importante". Desde el oficialismo afirman que es parte de la estrategia del vicepresidente: irritar al matrimonio presidencial para obtener mayor protagonismo y colocarse en una posición de víctima. Pero Kirchner descartó el consejo y exclamó: "Ser importante por la defección, Dios nos libre", en alusión directa a la madrugada del "voto no positivo" en la que Cobos se ganó su popularidad.

Retomando la idea de la "traición", que sugirió su esposa días después de la eliminación de las retenciones móviles, el titular del PJ dijo que siente que "podrá mirar de frente" al vice, mientras que el radical "bajará los ojos" por su actitud en la votación. "Yo nunca defeccioné", agregó. Y lo contrastó con la "lealtad total y absoluta" de quien fuera su vicepresidente, el actual gobernador bonaerense, Daniel Scioli.



Kirchner ayer en el acto del PJ.

También hizo referencia al escándalo de la votación en la Legislatura porteña y acusó a los medios de tener un "doble estándar" para juzgar a oficialistas y opositores. "El diputrucho estuvo en todas las tapas y hoy hay dos diputruchos (del PRO) y otro de la Coalición Cívica que no se sabía qué hacía ahí y tratan de colocarlo en la página 58", comparó Kirchner, en referencia al despliegue periodístico que tuvo el "diputrucho" que votó durante una escandalosa sesión del gobierno de Carlos Menem.

En el acto también les dedicó un párrafo a los justicialistas disidentes "que van de barco en barco a ver si se les abre una ventana" y cargó contra la oposición: "Qué hubiera pasado si esta crisis encontraba a la Argentina gobernada por quienes pusieron el corralito, quienes no supieron gobernar la Argentina, prendieron fuego la Argentina".

Morales, Carrió y

Brindis

Por Sebastian Abrevaya

La celebración de los 25 años de democracia se convirtió en el pretexto perfecto para reunir a gran parte del arco político. Ayer, los máximos referentes de la UCR, el socialismo y la Coalición Cívica volvieron a mostrarse juntos, a un mes de anunciar el "inicio del diálogo" con vistas a las legislativas del 2009. En el tradicional restaurante radical Lalín, Gerardo Morales, Elisa Carrió y Rubén Giustiniani –quien se sumó más tarde– celebraron el aniversario del fin de la dictadura militar y buscaron reforzar la idea de que conforman "una alternativa de gobierno" al kirchnerismo. Como de costumbre, los amalgamó el enemigo común: el matrimonio presidencial. "Hoy se comprobó que son una banda de ladrones, primero les robaron a los jubilados y ahora les regalan 200 pesos, es casi como una coima, una vergüenza nacional", lanzó Carrió antes de entrar al salón. Para la líder de la CC, "van a perder por paliza" en las próximas elecciones.

Fue una cena desprolija, que mezcló a radicales de distintas líneas internas y externas –en la Coalición Cívica–. En un gesto de caballerosidad, el titular de la UCR pasó a buscar en su auto a su par de la CC. Así, Carrió y Morales entraron juntos hasta la mesa central donde los esperaba un heterogéneo grupo de radicales: el bonaerense Ricardo Alfonsín, el ex ministro de Defensa de los gobiernos de Alfonsín, De la Rúa y Duhalde, Horacio Jaunarena, y el ex ministro de Trabajo Juan Manuel Casella. Al lado de Morales se ubicó el titular del Comi-

Giustiniani volvieron a mostrarse juntos, ratificando su alianza para 2009

por las elecciones que vienen

En el tradicional restaurante radical Lalín anoche volvieron a juntarse los conductores de la UCR, la Coalición Cívica y el socialismo. La excusa fue celebrar por los 25 años de democracia. Carrió criticó el aumento a los jubilados.

té bonaerense, Daniel Salvador, y quedó reservada una silla para Giustiniani, el único referente del socialismo que participó del encuentro. Llegó horas más tarde porque asistió a un programa de cable, casi como una metáfora de la distancia que existe entre el PS y los otros dos partidos.

La mesa principal la completó con el organizador del encuentro, un dirigente radical –según los propios correligionarios– "de la vieja guardia". José Bielicki, que conduce el Grupo Progreso, formado hace unos 20 años e integrado en su momento por el ex gobernador bonaerense Alejandro Armendáriz, la vice Elba Roulet, los ex legisladores Adolfo Gass, Antonio Nápoli y algunos ex funcionarios alfonsinistas. Bielicki, dirigente de Morón, recordó que conoce de chiquita a Margarita Stolbizer, cuando él militaba con su padre en la provincia de Buenos Aires. Carrió, en cambio, no había empezado todavía a hacer carrera política cuando Bielicki hacía campaña en el Chaco.

Muchos radicales aprovecharon para saludar a la líder de la Coalición, mientras el legislador Enrique Olivera, encargado de tender los puentes con la UCR, se abría paso entre sus ex compañeros de ruta. Por esa fuerza estaban, además, los diputados Adrián Pérez, Fernanda Reyes, Susana García, Elisa Carca; el senador Samuel Cabanchik y el legislador porteño Facundo Di Filippo.

El ex presidente Raúl Alfonsín también fue invitado, pero debió excusarse por su delicado estado de salud, al igual que en muchos de los homenajes que le brindaron en el último tiempo. Sorprendió ver entre tantos militantes a dos extrapartidarios como Daniel Muchnik y el escritor Marcos Aguinis.

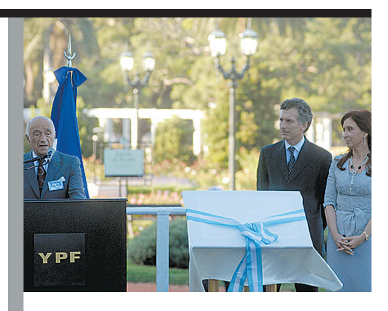
"Mucho ruido para las mismas nueces", respondió Morales cuando Carrió le cedió la palabra porque la consultaban sobre un tema parlamentario. Ambos coincidieron en que los anuncios de la Presidenta realizados ayer "son las mismas cosas que están en el presupuesto". "Parece que la política del reciclaje de proyectos que no se cumplen pero que se anuncian y se anuncian sin parar es el ejercicio que más le gusta a Cristina", señaló el senador jujeño.

No hubo ningún comentario sobre los avances en el diálogo entre los partidos porque, tal como publicó **Página|12** en su edición de ayer, las negociaciones están estancadas. Hasta el momento, la dirigente con más movimiento político por estos días es Stolbizer, que ayer se perdió la cena. Otro síntoma de que la madurez del acuerdo está todavía muy lejos será la conferencia de prensa que realizarán hoy los bloques de la Coalición Cívica y el PRO junto al liderado por Felipe Solá y el socialismo pero sin la UCR. Anunciarán una presentación judicial por la polémica aprobación del proyecto de repatriación de capitales.

Jorge Larrosa



Gerardo Morales, Elisa Carrió y Ricardo Alfonsín en la mesa principal de anoche en Lalín.



CFK y Macri en el Rosedal

La presidenta Cristina Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, compartieron ayer un acto en el Rosedal, y si bien el trato entre ambos fue distante, al menos esta vez no hubo enfrentamiento verbal como en su último encuentro. La ocasión que los reunió fue la inauguración de las obras de remodelación realizadas en el paseo del Parque Tres de Febrero por la empresa YPF. Ambos compartieron una recorrida en un carrito por las obras realizadas en el lugar y luego se los vio cruzar algunas comentarios durante el discurso del vicepresidente de la petrolera, Eduardo Eskenazi. Cuando le tocó hablar, Cristina Kirchner se refirió a ese mensaje. "Me conmovieron sus palabras, lo conozco hace mucho y es un hombre que siempre planteó su frustración porque la Argentina no alcanzó su destino de grandeza", dijo, y agregó: "No se sienta así, la historia no la construye una sola generación sino muchas".

El hijo de Massera y el Tigre Acosta irán a juicio oral

La codicia de los represores

Junto a otros marinos, Eduardo Massera y Jorge Acosta están acusados de robar bienes y propiedades a personas secuestradas en la ESMA. El juez Torres equiparó esos robos a delitos de lesa humanidad, perpetrados desde el Estado.

Eduardo Massera, hijo del represor Emilio Massera, y el ex marino Jorge "Tigre" Acosta irán a juicio oral por apropiación de bienes de desaparecidos. Así lo dispuso el juez federal Sergio Torres en una resolución en la que volvió a equiparar esos robos con delitos de lesa humanidad, cometidos en forma organizada desde el aparato del Estado y con el objetivo de desapoderar y quedarse con inmuebles, dinero y otras pertenencias de las personas secuestradas en la ESMA.

Torres también consideró terminada la etapa de investigación sobre el rol de los marinos Juan Carlos Rolón, Jorge Carlos Rádice, Pablo García Velazco, Alberto Eduardo González y Aldo Maver en la sustracción de bienes. Ya en un fallo del año pasado, el magistrado señaló que en el marco de los crímenes perpetrados por los grupos de tareas de la ESMA, existió un "plan delineado" y ejecutado por una asociación ilícita "para capturar víctimas y desapoderarlas de sus bienes".


Adrian Perez

Acosta y sus cómplices están implicados en varios casos de robos a víctimas del terrorismo estatal.

La investigación sobre apropiación de bienes de detenidos desaparecidos es una ramificación de la megacausa sobre las violaciones a los derechos humanos en el centro clandestino de detención de la Armada. Parte de esta pesquisa fue elevada a la etapa de juicio oral en 2007 y ya entonces el juez señalaba que a las víctimas se las "obligaba a suscribir documentos en blanco y/o poderes a efectos de despojarlas".

Massera (h) y Acosta están implicados en varios casos de desaporamiento. Uno de ellos es el de Conrado Gómez, secuestrado el 10 de enero de 1977, que fue torturado para que firmara en beneficio de sus captores la cesión de sus propiedades, entre ellas un conjunto de tierras en Chacras de Coria, Mendoza. En los días posteriores también fueron secuestrados sus socios (en la sociedad anónima Cerro Largo) y trasladados a la ESMA. A Gómez se lo obligó a suscribir documentos para facilitar el traspaso de bienes. El día de su detención ilegal le robaron dinero y documentación que había en su caja fuerte. Unos días después, la patota volvió a su vivienda y su oficina y se llevó un piano, sillas e incluso calefones. En Paso de los Libres le robaron veinte caballos pura sangre.

Acosta, Massera (h) y Rádice intentaron frenar meses atrás la elevación a juicio oral de sus imputaciones por robar bienes, pero la Cámara Federal rechazó el planteo al considerar que está plenamente probada su participación en los hechos.

En tribunales estiman que la etapa oral de la megacausa ESMA podría llegar a comenzar en el primer semestre de 2009, con una primera tanda que tendría a buena parte de la patota de la Marina en el banquillo.

Millonarios pagos a funcionarios

Las coimas de Siemens

La compañía Siemens admitió haber pagado sobornos millonarios a funcionarios de la Argentina para ser favorecida en el contrato para la digitalización de la confección de los DNI (Documento Nacional de Identidad). La empresa alemana también pagó coimas en Venezuela y otros países. En total, se estima que las erogaciones por sobornos superaron los 1700 millones de dólares, unos 30 de los cuales fueron a parar a bolsillos argentinos.

El reconocimiento es parte de los expedientes de la causa por la que la empresa fue condenada en los Estados Unidos: por infringir diversas normas, Siemens deberá enfrentar multas por un monto cercano a los mil millones de dólares.

Como parte del proceso judicial, la filial argentina de la compañía admitió que hizo "significativos pagos" de forma "directa e indirecta" a "varios" funcionarios para obtener un trato preferencial en el contrato de los DNI, otorgado bajo la presidencia de Carlos Menem y que involucraba unos mil millones de dólares. Como receptores de las coimas, los expedientes involucran sin dar sus nombres a un funcionario menemista que después fue diputado y a un "antiguo ministro" del gobierno de De la Rúa.

Desde marzo de 2001, Siemens precisó que pagó unos 31 millones de dólares en sobornos a funcionarios del Estado argentino. En los libros contables esas erogaciones fueron registradas como "gastos de consultoría" o "gastos legales".

Fondos para la asamblea

Enfrentado con los ambientalistas, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, dijo ayer que su gobierno "no financia a la asamblea ambiental de Gualeguaychú ni ningún corte de puentes". Respondió así a las declaraciones de un asambleísta, Jorge Fritzler, que había declarado que "todavía no ha llegado un solo peso del gobierno de Entre Ríos a la asamblea", revelando que "con Busti (Jorge, el anterior gobernador) creo que eran 20 mil pesos por mes... Fueron cinco cuotas de 20 mil pesos". El cruce de Urribarri con los ambientalistas se profundiza después de que la asamblea advirtiera la semana pasada que analiza cortar todos los pasos al Uruguay este verano y el gobernador respondiera señalando que no hay ninguna constancia de que la pastera Botnia contamine.

Debate sobre la relación entre universidad y sociedad en Latinoamérica

"Cambió el contenido de la autonomía"

En un encuentro organizado por la UBA y la Untref, cuatro especialistas en educación superior analizaron la actualidad universitaria en la región. El ingreso de la idea liberal de competencia en la autonomía y los recientes procesos de reforma institucional.

Rafael Yohai



Carli, Alcántara, Hillert, Llomovatte y Landinelli, ayer en la sede porteña de la Untref.

Por Julián Bruschtein

"Sigue siendo la condición para el desarrollo de la vida intelectual y científica en las universidades, pero también está ligado al concepto liberal de la competencia." Jorge Landinelli, experto en educación superior, analizó así el cambio que –sostiene– se ha producido en "el contenido del concepto de autonomía". El académico uruguayo participó ayer, junto a otros especialistas, del seminario internacional Política y Sociología de la Educación Superior, organizado por la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Tres de Febrero y el Instituto Paulo Freire.

Después de la conferencia magistral de Carlos Torres, el primer panel del encuentro estuvo dedicado a "Universidad y sociedad. Miradas prospectivas desde América latina". La mesa estuvo compuesta, además por Silvia Llomovatte, secretaria de Planeamiento de la UBA; Armando García Alcántara Santuário, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); la investigadora del Instituto Gino Germani Sandra Carli y Landinelli, ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la República del Uruguay. El rol de moderadora lo cumplió Flora Hillert, de la UBA.

Alcántara describió el estado de situación del sistema universitario de su país. El profesor de la UNAM resaltó que la población en México "es de 100 millones de personas de las que un tercio, al menos 32 millones, participan de la educación en los distintos niveles". Pero la cobertura de la universidad en ese sentido es de "un 25 por ciento" y para su país es "muy difícil trabajar en pos de la equidad", de hecho –según dijo– "es uno de los países más desiguales del mundo".

A su turno, Carli centró su exposición en dos ejes: mostrar algunos de los "escenarios de debate sobre el futuro de las universidades" y "ubicar e identificar los dilemas históricos que contienen". Sobre lo primero destacó "los procesos abiertos de reforma que asumieron las universidades, como en Córdoba, Buenos Aires y La Plata, donde el debate fue polémico y conflictivo", pero logró llevarse a la práctica un reclamo "postergado desde 1983", con demandas estudiantiles para "adecuar la representación en los claustros", además de "llevar la demanda político social que tiene que ver con mantener la tradición de la gratuidad, y también una mayor atención a la cuestión social hacia dentro de la universidad, teniendo en cuenta la situación social de estudiantes y docentes". Así, la investigadora destacó que el debate planteaba "un punto interesante: la idea de generalización de la educación superior en un contexto de atraso histórico de las instituciones".

En su enfoque, Landinelli profundizó la mirada sobre el escenario regional de la educación superior. El profesor uruguayo hizo hincapié en "el fenómeno que se generó a partir de que las instituciones públicas fueron incapaces de crecer al mismo ritmo de la demanda. En algunos países se absorbió mediante el ensanchamiento del sistema público, pero en otros como Chile, Brasil y Colombia se hizo a partir de las universidades privadas". Uno de los puntos sobresalientes que expuso Landinelli fue que "se le cambió el contenido al concepto de autonomía. Antes era condición para el desarrollo de la vida intelectual y científica de las universidades, para liberarla de los vaivenes de la política y las voluntades gubernamentales. Ahora sigue siendo un patrimonio de las instituciones universitarias, pero al mismo tiempo es una garantía para competir por los estudiantes, los recursos o el prestigio". También subrayó la diversificación de la educación superior a partir de la aparición de universidades nuevas "que no fueron creadas a semejanza de las ya existentes", sino que "fueron apareciendo instituciones específicas para docentes, interculturales o transfronterizas como la que está proyectada para el Mercosur".

Por último, Llomovatte observó que la relación "universidad-sociedad es un concepto surgido de la Reforma de 1918, centrado en la extensión". La especialista de la UBA dijo que "era una forma de intentar darle a la universidad compromiso con la sociedad, pero sin darle mayor participación a la sociedad". Luego resaltó que había una cantidad "de categorías que están teñidas de luchas epistemológicas que contienen contradicciones y son ambiguas: demanda, pertinencia... Los organismos internacionales acuñaron eufemismos, como el de responsabilidad social, que hay que rediscutir". También planteó que las casas de estudios debían "tomar obligaciones políticas institucionales. Hay que discutir cómo influir en la agenda desde una estrategia prospectiva, es decir, identificar cuáles son los puntos del debate para ir construyendo una agenda".

Elección en los colegios

Ayer comenzaron y hoy concluyen las elecciones docentes para formar los nuevos consejos resolutivos del Nacional de Buenos Aires y el Carlos Pellegrini (UBA). Los comicios comenzaron con polémica por las denuncias de la Lista Consenso Democrático (AGD): ya habían protestado por la separación entre la elección de profesores y las de los restantes claustros (serán en abril) y ahora acusaron al rectorado de la UBA de modificar el padrón electoral a último momento. Según el gremio, una nota de la Secretaría General promovió "habilitar al personal administrativo, que la UBA por su cuenta y cargo decidió titularizar con cargo docente", a votar.

El uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello deberá cumplir treinta y cuatro meses de cárcel

La condena más dura por la valija

En el juicio que se realiza en Miami, Paciello fue condenado a pasar casi tres años en prisión y otros tres en libertad condicional, pese a que parecía el menos comprometido de los acusados de conspirar para que Antonini no hablara.

El uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, uno de los arrepentidos del juicio de la valija en Miami, parecía el menos comprometido de todos los acusados. Sin embargo, ayer se convirtió en el que recibió la condena más elevada. La jueza Joan Lenard lo sentenció a dos años y diez meses de prisión, más tres años de libertad condicional una vez que cumpla la pena.

Al declararse culpable meses atrás para colaborar con la investigación y obtener una pena reducida, Paciello admitió su participación en una supuesta conspiración para silenciar a Guido Alejandro Antonini Wilson sobre el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en Buenos Aires en agosto del año pasado.

Durante el juicio, la fiscalía intentó mostrar que el uruguayo, de 40 años, fue el encargado de ir a buscar al aeropuerto a Antonio Canchica Gómez, un supuesto agente venezolano, y llevarlo a una reunión con Antonini en un café Starbucks, en Plantation, Florida. En el transcurso de ese encuentro hizo contrainteligencia –según la acusación– y luego llevó a Canchica hasta su hotel haciendo un recorrido con vueltas y kilómetros de más en un intento por despistar a los agentes del FBI.

Hace un tiempo Wanseele Paciello estuvo muy cerca de conseguir su excarcelación, pero el fiscal Thomas Mulvihill apostó (y logró) frenar su liberación, alegando que mintió al declarar ante los agentes de inteligencia sobre los motivos que lo llevaron a buscar a una persona al aeropuerto. Habló, en teoría, de que por indicación de una empleada de un supermercado de Caracas tenía que ir al aeropuerto a ver a la persona que llevaba el pago por la venta de unos equipos electrónicos. Sin embargo, señaló Mulvihill, había intercambiado varios mensajes de texto con su ex esposa, Marcela Olivar, que vive en Caracas, donde ella le daba la descripción física de la persona con la que se tenía que encontrar. El fiscal llamó la atención sobre otro punto: que pese a que no tenía una posición económica acomodada, Paciello registraba varios viajes a Argentina, Brasil, Chile, México y Venezuela.

> La fiscalía intentó mostrar que Paciello llevó a un supuesto agente venezolano a una reunión con Antonini.

La jueza Lenard dijo ayer durante la audiencia de sentencia que el papel de Wanseele Paciello había sido muy importante en la trama y que su ex esposa estaba vinculada con la inteligencia venezolana. El, por su parte, pidió perdón. Su defensora oficial, Sowyma Bharathi, dijo que su participación había sido la de un "simple conductor" y que era empleado de una empresa de importación y exportación, que vivía en una modesta casa y tenía deudas, a diferencia del resto de los imputados, que eran millonarios. Por eso, señaló, había tenido que recurrir a la defensa pública y no contrató a un abogado privado.

Algo curioso es que, pese a que se declaró culpable, el uruguayo no testificó en el desarrollo del juicio oral, que tuvo a Franklin Durán –ex socio de Antonini– como único acusado. El abogado Moisés Maiónica y el empresario Carlos Kauffman, en cambio, ofrecieron sus relatos ante el jurado, donde admitieron vinculación con el gobierno venezolano, hablaron de un acuerdo para el encubrimiento de la historia de la valija y hasta señalaron la campaña presidencial de Cristina de Kirchner como destinataria de los 800 mil dólares. Maiónica recibió una condena de dos años de cárcel y Kauffman de 15 meses. Este último probablemente sea el primero en recuperar la libertad en los próximos meses.

Para los cargos de haber actuado como agentes ilegales y conspirado, una pena no atenuada puede llegar a 15 años de prisión. Todavía es un misterio el monto del castigo que recibirá Durán, el único que sostuvo su inocencia hasta el final del juicio, y que terminó declarado culpable por el jurado. La sentencia se conocerá el mes próximo.



En el bosquejo, Wanseele Paciello es el último a la derecha.

Hoy y mañana se reúne la Comisión Permanente del Episcopado

Preparando una ceremonia con CFK y Bergoglio

Por Washington Uranga

A partir de hoy y hasta mañana se reunirá en Buenos Aires la Comisión Permanente del Episcopado Católico que preside el arzobispo porteño cardenal Jorge Mario Bergoglio. Si bien la agenda oficial se refiere sobre todo a cuestiones de índole intraeclesial y a varios asuntos que resultan de la reciente asamblea electiva de la jerarquía católica (nombramiento de secretarios de comisiones y colaboradores, entre otras cuestiones), los obispos se dedicarán también a analizar detalles de la actividad que se realizará el 22 de diciembre en la Basílica de Nuestra Señora de Luján, en la ciudad del mismo nombre. En esa ocasión se efectuará una ceremonia religiosa de acción de gracias presidida por Bergoglio y de la que participará Cristina Fernández. La presencia de la Presidenta fue confirmada por ella misma al titular del Episcopado en el reciente encuentro en la Casa Rosada.

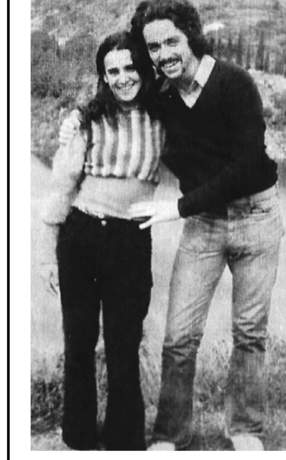
Los obispos vienen preparando con mucho detalle la ceremonia de Luján con la que se conmemorará el 30º aniversario de la mediación del papa Juan Pablo II, a través del cardenal Antonio Samoré, que permitió arribar a un tratado de paz con Chile evitando el enfrentamiento armado por el diferendo del Beagle. Entonces los dos países eran gobernados por dictaduras militares.

Parte del cuidado que han tenido los obispos en la preparación del acto ha quedado de manifiesto en la elección de quienes cumplirán diferentes roles. El anfitrión, por ser el obispo del lugar, será el arzobispo-obispo de Mercedes-Luján, Agustín Radrizzani, uno de los miembros de la jerarquía católica que más diálogo mantuvieron con el Gobierno, aun en los momentos más tensos de la relación entre Néstor Kirchner y Jorge Bergoglio. Radrizzani será el encargado de recibir a Cristina Fernández en la catedral y de acompañarla cuando termine el acto religioso hasta una tarima que se montará frente al atrio, para que desde allí haga uso de la palabra.

La ceremonia religiosa será presidida por el cardenal Bergoglio y de ésta participarán la mayoría de los obispos argentinos. La homilía, en cambio, estará a cargo del titular de la Comisión de Justicia y Paz y presidente de Pastoral Social, Jorge Casaretto. Dado que se trata de una misa por la paz y éste será el tema central, la intervención de Casaretto tiene que ver con su función pastoral, si bien nadie desconoce que a los oídos de gran parte de los funcionarios del Gobierno el discurso del obispo de San Isidro suele ser mucho más agradable que el de Bergoglio. La homilía de Casaretto volverá a insistir sobre la importancia del diálogo como camino para encontrar la justicia y retomará cuestiones centrales del documento recién divulgado por los obispos ("Hacia un bicentenario en justicia y solidaridad") insistiendo en la búsqueda de transformación de "habitantes a ciudadanos". Se extendieron invitaciones a todos los poderes del Estado y a representantes políticos del oficialismo y la oposición. El vicepresidente Julio Cobos ya confirmó su participación.

La "misa de acción de gracias" que se celebrará en Luján coincidirá con un acto similar que se efectuará en Santiago de Chile, con la participación del Episcopado chileno y la presidenta de aquel país, Michelle Bachelet. La mandataria chilena también hará uso de la palabra y se están realizando las coordinaciones necesarias para que las palabras de las dos presidentas se vean y escuchen por televisión en las dos naciones.

Pero éste no será el único tema de los obispos argentinos reunidos en la Comisión Permanente. A pesar de la reciente realización de la asamblea general, habrá también un tiempo dedicado al análisis de la situación bajo el título de "intercambio pastoral" y a la preparación de la visita "ad limina" que todos los obispos argentinos realizarán al Vaticano en tres grupos, durante 2009, para ofrecer un informe directo y personal al papa Benedicto XVI.

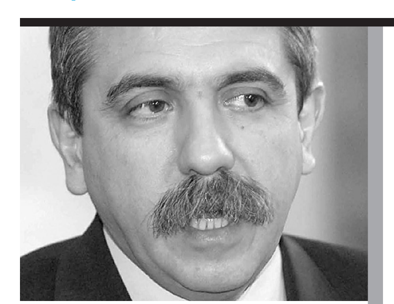


Héctor Daniel Cassataro
Alicia Beatriz Ramírez Abella de Cassataro

Secuestrados por las Fuerzas Armadas el 6 de diciembre de 1977

Treinta y dos años pasaron desde que las Fuerzas Armadas asesinas nos privaron para siempre de sus miradas, sus caricias y sus voces, pero nunca de sus pensamientos y sus sueños. Y ellos están presentes en todos nuestros actos cotidianos.

Verdad y justicia! frente al silencio y los privilegios.
No! a la criminalización de la miseria que han generado.
Mamá, Rosana, Juliana, Rosanita, nietos y sobrinos.



El PO pide medio millón

El Partido Obrero demandará al ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, y al canal de televisión C5N por medio millón de dólares "por sus acusaciones sobre la quema de trenes del ferrocarril Sarmiento el 4 de septiembre pasado". El PO recordó que el funcionario dijo que contaba con "pruebas irrefutables" de la participación de ese partido y acusó al militante José María Escobar de "haber dirigido toda la operación", pero "a tres meses de los hechos no inició acción legal alguna ni presentó las pruebas", y Escobar –dirigente del PO de Merlo–- "no está imputado en la causa". En una conferencia de prensa a las 12.30 en las escalinatas de los Tribunales (Talcahuano 550), hoy darán detalles de la demanda.

Errores & horrores

Debido a un lamentable error, en la edición de ayer, en la página 8, fue mal consignado el autor de la columna de opinión "Infelices Pascuas", escrita por Ernesto Semán y no por su hermano Pablo, como se publicó.

Baldosas de homenaje

La Comisión Azopardo y Coordinación Federal por Memoria y Justicia colocará, hoy a las 18, dos baldosas en la vereda de Azopardo y Chile, frente a lo que fuera el centro clandestino de detención, tortura y exterminio Garage Azopardo, donde actualmente funcionan dependencias de la Policía Federal. "Donde nos robaron nuestra identidad, hoy tenemos que tramitar los documentos que la acreditan", expresó la comisión en un comunicado en el que convocaron a movilizarse para "convertir Azopardo en un sitio de memoria".

Defensa política

"Hemos comprendido que defensa nacional no es sólo un concepto militar, sino profundamente político", sostuvo ayer Cristina Fernández de Kirchner, para quien la nueva hipótesis de defensa nacional en el mundo actual está relacionada con los recursos naturales y con el bienestar de la población. La Presidenta lo sostuvo en el acto de egresados del Colegio Militar, acompañada por los ministros Florencio Randazzo y Nilda Garré, el gobernador bonaerense Daniel Scioli, el senador José Pampuro y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Delegados del subte planean conformar otro gremio, fuera de UTA

Un nuevo paro en discusión

El sector combativo del subte impugnó las elecciones del viernes, y al no participar en ellas perdió sus delegados. En asambleas analizan organizar un nuevo gremio e invocarán el reciente fallo de la Corte Suprema sobre libertad sindical.

Por Adriana Meyer

Aunque la voluntad mayoritaria del cuerpo de delegados del subte era seguir disputando la representatividad de los trabajadores a la Unión Tranviarios Automotor (UTA) desde adentro, a partir de la elección del viernes, que impugnaron por considerarla fraudulenta, están evaluando en asambleas la posibilidad de conformar un nuevo sindicato. "Hemos puesto a discusión la constitución de una nueva organización, un nuevo sindicato, que realmente represente a los trabajadores", anticipó Roberto Pianelli, de la línea E. Al mismo tiempo, el vocero de la UTA, Mario Caligari, sostuvo que en las elecciones participó "el 47 por ciento del padrón habilitado" y aseguró que quedó definido un nuevo cuerpo de delegados, integrado por 44 empleados del subterráneo. Los delegados de base cuyo mandato está vencido no descartan realizar medidas de fuerza esta semana.

Según afirmó Pianelli, esos comicios gremiales "fueron fraudulentos, porque no votó nadie, apenas un 7 por ciento del padrón de trabajadores", y denunció que la UTA "hizo votar a cualquiera, incluso a colectiveros". Al respecto dijo tener constancias de "estas y otras irregularidades" porque "dos compañeros certificaron el ingreso de trabajadores en cada uno de los lugares de votación y no fue prácticamente nadie". A modo de ejemplo, precisó que en la línea E y el Premetro "sólo votaron cuatro personas de tráfico, seis conductores, siete boleteros, dos de limpieza y tres auxiliares". Consultado sobre la posibilidad de un nuevo paro, Pianelli reiteró que serán las asambleas de trabajadores las que decidan".

Durante todo el fin de semana y también ayer los delegados de base estuvieron reunidos evaluando la "continuidad de un plan de lucha", y aunque aún no definieron qué medidas de fuerza implementarán, anunciaron que "la decisión es no quedarse sin representación de base democrática", según explicó a **Página/12** Claudio Dellecarbonara, de la línea B. En esa lógica entra la posibilidad de crear un sindicato simplemente inscripto en forma legal, sin personería gremial, aunque el equipo de abogados que los asesora invocará el reciente fallo de la Corte Suprema sobre libertad sindical para disputarle a la UTA, a futuro, la personería gremial en la medida que demuestren que el nuevo sindicato tiene más afiliados en el subte.

Desde la UTA no ven un escenario tan propicio para la creación de la nueva organización gremial. "Tendrán que dar los pasos que corresponde, les tendrán que dar la habilitación o no en el Ministerio de Trabajo, pero nosotros aún no tenemos nada al respecto", dijo a **Página/12** el vocero de la UTA. Cuando este diario le explicó que lo había anticipado el delegado Pianelli y que hoy lo anunciarían en conferencia de prensa, Caligari corrigió: "Es ex delegado, y hay que tener cuidado, cualquiera llama a una conferencia de prensa por el capricho de un grupo minúsculo".

Télam



Representantes de trabajadores del subte enfrentados a la UTA discutirán nuevas medidas de fuerza.

Los bancarios sin acuerdo

La Asociación Bancaria, que lidera Juan José Zanola, y la cámara empresaria Abappra no alcanzaron un acuerdo en el Ministerio de Trabajo respecto del reclamo gremial de producir inmediatamente reincorporaciones, informó el dirigente sindical Eduardo Berrozpe. La Bancaria postergó para el jueves 18 y viernes 19 los paros previstos para hoy y mañana a fin de "facilitar" las negociaciones con Abappra y los bancos Central e Hipotecario.

Opinión Por Rubén Dri *

Evita, símbolo insoportable

Durante la protesta de la Federación Agraria entrerriana comandada por el líder sojero Alfredo De Angeli, en el 25° aniversario de la reimplantación de la democracia, pintaron de negro el busto de bronce de la compañera Evita que se encuentra en la explanada de la casa de gobierno de Entre Ríos. Acción cargada de denso contenido simbólico que expresa cabalmente qué se está dirimiendo en la lucha.

El ser humano no tiene una entidad determinada, fija, lograda, como los objetos. Es constitutivamente incompleto. Nunca es lo que es, siempre es lo que no es, y esto se aplica no sólo al ser humano individual, sino también y esencialmente al colectivo. Todo grupo humano transita el camino de su propia constitución, o sea, el de su identidad, que coincide con el de su propia creación.

La identidad es una tarea y un problema. En realidad, no existe la identidad, sino el proceso de identificación, en el cual juegan un papel fundamental los símbolos que, tanto en la historia del sujeto individual como en la del sujeto colectivo, aparecen hacia atrás como arquetipos y hacia adelante como ideales.

El vocablo "símbolo" tiene su raíz en el verbo griego *symbállo*, cuya traducción es "echar, poner juntamente, unir", todo lo contrario de *diabállo* que significa "desunir, enemistar". El símbolo une lo desunido, religa lo desligado. El símbolo es religioso o, al revés, la religión es simbólica.

El ser humano tanto en su realidad individual como en la colectiva se siente fracturado, desligado, a causa de lo cual su vida no tiene sentido o, en otras palabras, no logra identidad. La construcción de su propia identidad es, al mismo tiempo, la construcción o reinterpretación de determinados símbolos. Toda construcción subjetiva es al mismo tiempo una construcción simbólica y, como los símbolos son polisémicos y en consecuencia expresan identidades diferentes, en torno de ellos siempre hay una lucha hermenéutica.

Los símbolos se reinterpretan, pero no siempre ello es posible. Ciertos símbolos, debido a determinadas experiencias, a veces traumáticas, no pueden ser reinterpretados. Es el caso de la cruz svástica. De por sí, este símbolo no significa "genocidio". Es la experiencia traumática del nazismo la que, para Occidente, le dio ese significado que torna imposible su resignificación para proyectos liberadores.

Evita es un símbolo insoportable para determinados sectores sociales que persisten en el gorilismo oligárquico que fue marcado a fuego por la Evita histórica, la del primer peronismo. Es lo que claramente mostraron las huestes del sojero De Angeli al pintar de "negro" el busto de la que fuera la "abanderada de los humildes". Precisamente los "negros" son los humildes.

Buzzi buscó desligarse de semejante gorilismo, pero en vano, pues ya había afirmado previamente que estaba con la "cara pintada", cuya finalidad era y es, como lo declaró terminantemente, "desgastar a este gobierno".

* Filósofo, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Cuatro años y multas a dos ex comisarios de la Bonaerense

Condena por enriquecimiento

Gustavo Moral y Juan Manuel Caruso, ex comisarios de Bahía Blanca, fueron condenados a cuatro años de prisión. Deberán pagar multas por casi medio millón de dólares si no prospera la apelación. Los acusaron de poseer más de un millón de dólares ilícitos.

Cuatro años por enriquecimiento ilícito recibió el ex comisario Juan Manuel Caruso. Cuatro, su colega Gustavo Moral. Un año recibió Nélida Rodríguez, suegra de Caruso, y otro tanto su gasista (no de la suegra, sino de Caruso), Luis Aguado, ambos como testaferros del ex policía. El caso se desató en Bahía Blanca, en octubre de 2003, y derivó en un juicio oral que finalizó ayer con las mentadas condenas. Además, deberán pagar multas de 90 mil (Caruso) y de 346 mil pesos (Moral). Las cifras, de todos modos, son exiguas en comparación con los valores por los que los acusaban por enriquecimiento ilícito: llegaban en un caso a los 900 mil dólares, guardaban los fondos en cajas de seguridad, cuentas bancarias o invertían en propiedades repartidas aquí y allá, a nombre de la suegra y el exitoso gasista.

Podría decirse que la rivalidad y la envidia fueron disparadores del caso. El 19 de septiembre de 2003, la fiscal Claudia Lorenzo había dispuesto unas escuchas sobre la comisaría de Médanos, a cargo de Caruso. Motivo: un preso había denunciado que el detenido Fabio Miguens, procesado y detenido por desguazar autos, tenía en su calabozo servicio de cable, abono al canal porno Venus, mesa de ping-pong, y los domingos invitaba al comisario a comer unas costillitas a las brasas preparadas por él mismo. En las escuchas, Lorenzo se enteró no sólo de los beneficios de Miguens, que de algún modo logró sensibilizar a sus custodios, sino que además saltó el nombre de un tal Luis, a quien le habían abierto una cuenta de 250 mil dólares en el banco Macro Bansud local y no había querido ir a firmar ni ser más testaferro. El tal Luis acusaba al ex comisario y le echaba en cara que "vos te querés comer el postre y yo soy un carenciado".

Télam



El ex comisario de la seccional de Médanos, Juan Manuel Caruso.

Lorenzo derivó la escucha a la fiscalía de Oscar Duizeide, quien allanó la casa del entonces comisario y de varios de sus familiares y encontró siete boletos de compraventa de terrenos y propiedades del country Bosque Alto, a nombre de Aguado, cuyo valor multiplicaban un número impreciso pero voluminoso de veces el exiguo ingreso del plomero cuentapropista. También trabó embargo sobre la cuenta que Aguado no quería firmar.

En el menester de la investigación, surgieron nuevas puntas. Una de ellas fue la que derivó en la pista sobre el ex comisario Moral, quien por entonces era jefe de la Departamental de Pergamino, pero que para la época del corralito era jefe de la Departamental Sur, con sede en Bahía Blanca. Su secretario era nada menos que Caruso. Moral hizo su primera gran aparición pública cuando se descubrieron los cuerpos de la parejita Iglesias-Chavarría, ocultos en un monte próximo a la cabecera del partido. Moral fue el primer funcionario en llegar al lugar.

Su segunda aparición pública en realidad no tuvo la intención de serlo: Moral apareció en cinco fotografías extraídas de videos de las filmaciones de seguridad correspondientes a la caja de seguridad de la suegra de Caruso. Finalmente, Duizeide fue descubriendo plazos fijos en diferentes bancos, cuentas y hasta un recurso de amparo por una cuenta de 40 mil dólares que habían quedado atrapados en el corralito a nombre de uno de los familiares. Además, fueron detectadas dos enormes viviendas en Bahía Blanca, una a nombre de Caruso, otra, al lado, a nombre de su suegra; un caserón a nombre del autodeclarado testaferro; una casa en Villa Harding Green; un chalet en Villa Ventana a nombre de Ana Mateucci, esposa de Caruso; una casa en Monte Hermoso; una chacra en Cipoletti; una Nissan 4x4, un Peugeot 206 para el hijo; una combi Asia Topic; un Renault Megane; depósitos de entre 250 mil y 400 mil dólares, y 202.022 dólares en casa de papá Caruso, jubilado en Lomas de Zamora. Y la caja de seguridad 45, sector 2, de la sucursal Macro Bansud de Bahía Blanca, con 900 mil dólares en su interior, y en cuyo video de seguridad aparecía Moral.

> "Saltó el nombre de un tal Luis, a quien le habían abierto una cuenta de 250 mil dólares en el banco Macro Bansud."

La condena a cuatro años fue apelada, con lo que los dos colegas siguen libres y las multas, exiguo porcentaje de lo denunciado, quedarán pendientes.

Derrumbe y heridos

Ocho obreros sufrieron heridas de distinta consideración ayer, cuando se derrumbó el balcón del segundo piso de un edificio en construcción en el barrio porteño de Palermo, según informaron fuentes de Defensa Civil de la Ciudad. Los voceros aseguraron que el hecho ocurrió a las 14.30 en Billinghurst al 1100 y precisaron que los lesionados fueron derivados a hospitales por ambulancias del Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME). Una vez conocidos los detalles del hecho, Miguel Rojas, dirigente de la Uocra, denunció irregularidades en la obra en construcción. Los obreros "trabajaban sin arneses y los puntales que se utilizaban en la obra eran de madera, cuando hace mucho que se dejaron de usar", resaltó Rojas en declaraciones televisivas. Por su parte, los empleados de la Guardia de Auxilio del gobierno porteño trabajaron en el lugar para retirar parte de la estructura desmoronada que había quedado prendida al edificio.

Efedrina, su ruta

La Justicia confirmó el procesamiento y la prisión preventiva del ex funcionario de la Municipalidad de General Rodríguez Carlos Manuel Poggi y de otras cinco personas, por su presunta participación en una organización que se dedicaba al tráfico de efedrina a México, donde la droga era utilizada para elaborar estupefacientes. La decisión provino de la Cámara Federal de San Martín, que avaló así las resoluciones que había adoptado en primera instancia el juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez. El resto de los procesados son Claudio Mancuso, Héctor y Guillermo Salomón, Marcos Frydman y Ana María Nahmod.

Golpes y balazos al supuesto abusador de una nena

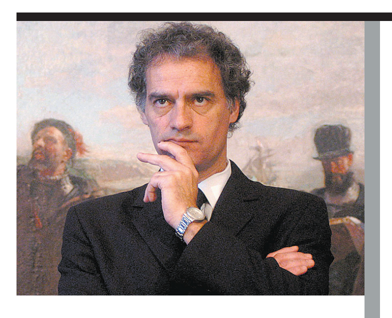
Linchamiento y muerte en La Matanza

Eran al menos cinco personas y entraron a la humilde casa del supuesto abusador de una nena de 12 años con ánimo de buscar venganza. Lo golpearon un buen rato, destrozaron todo lo que había alrededor y cuando el hombre –de 45 años, llamado José Barreros y oriundo de Paraguay– pensaba que era todo, alguien se sumó a la turba y lo ultimó con dos disparos. El hecho ocurrió el domingo por la noche en el barrio Virrey del Pino, partido de La Matanza, y entre los agresores estaban los padres de la niña, que ya fueron detenidos. Sin embargo, según fuentes policiales, no fueron ellos quienes dispararon, sino un allegado a la familia. El supuesto abuso nunca fue denunciado a la policía.

"Ese mismo día la nena corrió a la casa llorando y le dijo a los padres que el vecino la había estado manoseando", aseguró anoche a **Página|12** un agente de la comisaría de Virrey del Pino, la localidad más grande del partido más extenso del conurbano bonaerense. "La víctima murió en el acto porque le dispararon al corazón", agregó. El ataque comenzó alrededor de las 20.30, cuando los padres, que estaban alcoholizados según deslizaron fuentes judiciales, reclutaron a un grupo de vecinos con los que apedrearon la casa del supuesto abusador, ubicada en la calle Santiago del Estero al 4900. Luego, al ver que no salía a defenderse, entraron para golpearlo. Al parecer, y según fuentes de la investigación, el asesino llegó después en una camioneta a la casa de Barreros, se bajó empuñando el arma y fue directo al cuarto donde se hallaba el hombre rodeado, golpeado e indefenso. Según los investigadores, el homicida sería un familiar o amigo del matrimonio, convocado especialmente para la ocasión. Ayer, un jefe policial informó que los padres de la nena fueron detenidos de inmediato por orden de la fiscalía de turno. Ambos están acusados como instigadores del crimen.

Mientras tanto, los investigadores trataban de determinar si se produjo –como ellos denunciaron– el abuso de la nena (que en principio no habría incluido acceso carnal) y buscaban identificar a la persona que efectuó los disparos. Por otra parte, hubo un operativo en el barrio para dar con los vecinos que participaron del linchamiento. Por ahora, no tuvieron éxito.

"La nena decía que el hombre la había tomado del brazo y apretado contra la pared, pero los vecinos no vieron eso. Todos los testigos lo favorecían y se lo dijeron a la policía", relató ayer por la mañana una vecina de Barreros ante los medios de la zona. "Ahora los padres están presos por creerle a la nena que se quedó solita", agregó la mujer. El caso es investigado por el personal policial de la comisaría de Virrey del Pino y de la Unidad Funcional de Instrucción 1 (UFI) descentralizada de Gregorio de Laferrère, partido de La Matanza.



Ibarra, sobreseído

Los ex jefes de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, Jorge Telerman y otros ex funcionarios fueron sobreseídos en la causa que investiga las supuestas irregularidades y fallas en el operativo de emergencia médica montado a raíz de la tragedia del boliche Cromañón. En una extensa resolución, el juez en lo criminal Alberto Baños estimó que los médicos que trabajaron enfrentaron una multitud que "peleaba por tratar de subir al paciente que era su amigo, conocido o familiar", entre otros aspectos que tornaron "incontrolable" la evacuación de heridos. Además de Ibarra y su entonces vicejefe de Gobierno, la resolución benefició a una treintena de funcionarios de distintas áreas de la gestión, como el Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME). "El reclamo de atención médica en el lugar sobrepasaba todos los recursos disponibles, era desesperado y algunas veces hostil, incluso algunos insistían en demandar la asistencia de personas cuya muerte ya había sido constatada por los médicos", señaló el fallo. El juez sólo procesó por "incumplimiento de deberes de funcionario público" al entonces miembro del Comité de Crisis, Alejandro Cano, y a Martín Galmarini.

El Cels denunció ante la Corte la reforma procesal bonaerense

El viejo método de la mano dura

El Cels denunció ante la Corte Suprema que la propuesta de Scioli, de reforma al Código Procesal Penal bonaerense, se basa en dificultar las excarcelaciones. Se agravarán los niveles de hacinamiento e incumplirá el fallo Verbitsky dispuesto por la propia Corte.

Guido Piotrkowski



En diez meses, Scioli aumentó en 600 el número de detenidos en comisarías.

Por Horacio Cecchi

Una presentación del Cels ante la Corte Suprema, realizada el viernes pasado, denuncia al proyecto de reforma del Código Procesal Penal bonaerense que podría ser votado mañana en la Legislatura provincial y, que de aprobarse, resultará en una gravísima desobediencia a una orden del máximo tribunal de la Justicia argentina, la sentencia conocida como "fallo Verbitsky", en abril de 2005, con la que se evitó que los niveles de hacinamiento y maltrato de las personas privadas de libertad continuaran incrementándose. La denuncia hace hincapié en que la reforma propuesta por Scioli volverá a elevar a niveles gravísimos el hacinamiento carcelario, lo que agravará las condiciones de detención inhumanas, crueles y degradantes a las que ya hoy en día se encuentran sometidas las personas privadas de libertad y colocará una vez más al país en la lupa internacional por el incumplimiento de los pactos y tratados internacionales. Como detalle del todo, Scioli apeló en diez meses de gobierno al mito de la puerta giratoria, y en ese tiempo, en lugar de salir, se sumaron 600 personas más detenidas en comisarías.

El Cels sostiene que, "según el relevamiento de unidades penales llevado adelante por el Poder Ejecutivo provincial en marzo de 2008, el Servicio Penitenciario Bonaerense cuenta con 17.858 plazas y alberga a 22.889 personas. Otras 3404 se encuentran alojadas en comisarías, sumando un total de 27.278 privados de su libertad. El total de plazas faltantes –subraya el documento– en este momento sería de 8371".

La cifra excede el límite de sobrepoblación crítica, que define el Consejo de Europa en relación a la densidad de la población carcelaria igual o mayor al 20 por ciento de su capacidad. En la provincia, la hiperpoblación supera el 25 por ciento de las plazas. Y Scioli va por más, aunque públicamente describa una realidad que no es.

El documento, además, agrega que quince unidades carecen de sistema de calefacción, la gran mayoría cuenta con redes eléctricas precarias (los presos lavan su ropa y para secarla la cuelgan de los cables de electricidad que cruzan las celdas por encima de sus cabezas). En la mitad de las unidades "se verifican graves deficiencias en la distribución de agua potable. Un total de 9755 personas detenidas en la provincia carece de un adecuado acceso a tan elemental servicio". Por lo demás, la denuncia sostiene que "gran cantidad de unidades penitenciarias no cuenta con sistema antiincendio y varias de las que sí cuentan con uno, su funcionamiento es defectuoso o directamente se encuentra en un estado deplorable". Habrá que recordar, a tal efecto, el incendio de la U28 de Magdalena, en octubre de 2005, en un pabellón de los supuestamente más modernos que carecía de sistema de bombeo de agua y en el que 32 internos murieron carbonizados o envenenados por el gas cianhídrico que desprenden los colchones de poliuretano.

La reforma procesal propuesta por Scioli cuenta con media sanción del Senado y "se enmarca en los discursos que pretenden resolver las demandas sociales de seguridad a través del endurecimiento del sistema penal", sostiene el documento. Hoy, los ministros de la Corte tienen su reunión de acordadas. La reforma al Código Procesal Penal de Scioli figura en el temario.

Ladrones que iban en moto de agua

Un robo en medio del río

¿Fue la ola de inseguridad o la inseguridad de la ola? ¿O tal vez las dos cosas al mismo tiempo? La cuestión es que, según informaron ayer fuentes policiales y de Prefectura Naval, dos personas que navegaban cerca del partido de Quilmes fueron asaltados por delincuentes armados que campeaban las olas a bordo de una moto de agua. Luego de abordarlos, les robaron todo lo que tenían encima y la embarcación que tripulaban. Antes de abandonarlos les arrojaron chalecos salvavidas, como para no terminar de arruinarles el día. O la vida.

El hecho sucedió a unos 350 metros de la costa de Bernal y las víctimas fueron dos empresarios quilmeños que salieron a navegar en un bote semirrígido. Los dos delincuentes siguieron sigilosamente a la embarcación y la interceptaron cuando se hallaba a la altura de la calle Espora. Luego, armados con pistolas calibre 9 milímetros, se acercaron a bordo de una moto de agua. Según detallaron fuentes de Prefectura, los delincuentes obligaron a los empresarios a entregar sus efectos personales, dinero y la embarcación.

Una vez consumado el robo, los ladrones –que vestían trajes de neoprene– hicieron bajar a sus víctimas de la embarcación y les arrojaron chalecos salvavidas, a pesar de que en ese sitio la profundidad del agua no era mayor a un metro y medio, según aclararon los voceros de Prefectura.

Con el gomón en su poder, la moto de agua a cuestas y las demás pertenencias de los empresarios, los asaltantes escaparon sin demasiado apuro. Por el momento no fueron localizados. Las víctimas lograron nadar hasta la costa y radicaron la denuncia en la Prefectura Naval de Quilmes, con intervención de la fiscal 2 de ese distrito del conurbano bonaerense, María Cristina Díaz.

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

Día de gloria

Lo anuncian las trompetas de los heraldos. Se echan al vuelo las campanas y los tambores redoblan alegrías. El Almirante, recién vuelto de las Indias, sube la escalera de piedra y avanza sobre el tapiz carmesí, entre los relumbres de seda de la corte que lo aplaude. El hombre que ha realizado las profecías de los santos y los sabios llega al estrado, se hinca y besa las manos de la reina y el rey.
Desde atrás, irrumpen los trofeos. Centellean sobre las bandejas las piezas de oro que Colón cambió por espejitos y bonetes colorados en los remotos jardines recién brotados de la mar.
Sobre ramajes y hojarascas, desfilan las pieles de lagartos y serpientes; y detrás entran, temblando, llorando, los seres jamás vistos. Son los pocos que todavía sobreviven al resfrío, al sarampión y al asco por la comida y por el mal olor de los cristianos. No vienen desnudos, como estaban cuando se acercaron a las tres carabelas y fueron atrapados. Han sido recién cubiertos por calzones, camisolas y unos cuantos papagayos que les han puesto en las manos y sobre las cabezas y los hombros. Los papagayos, desplumados por los malos vientos del viaje, parecen tan moribundos como los hombres. De las mujeres y los niños capturados, no ha quedado ni uno.
Se escuchan malos murmullos en el salón. El oro es poco y por ningún lado se ve pimienta negra, ni nuez moscada, ni clavo, ni jengibre; y Colón no ha traído sirenas barbudas ni hombres con rabo, de esos que tienen un solo ojo y un único pie, tan grande el pie que alzándolo se protegen de los soles violentos.

La Corte estadounidense habilita a demandar a las tabacaleras

El engaño de los “light”

El máximo tribunal de Estados Unidos dio luz verde a los fumadores para que puedan hacer juicio por “publicidad engañosa” a las empresas por exhibir las leyendas “light” o “bajo contenido de alquitrán” en los paquetes de cigarrillos.

Pensaron que sólo eran malos recuerdos, pero no. Las grandes empresas tabacaleras de Estados Unidos vuelven a experimentar el peligro de perder millones de dólares en juicios iniciados por aquellas personas que consumen, o consumían, sus productos. La Suprema Corte de Justicia de ese país, declaró ayer que la ley federal admite los juicios que los fumadores quieran iniciar para demandar a las grandes tabacaleras por engañarlos, presuntamente, con las publicidades sobre cigarrillos “light” o de “bajo contenido de alquitrán”.

El caso sobre el que la Suprema Corte se expidió involucró a tres residentes del estado de Maine, al noreste estadounidense, que fumaron Marlboro Light y Cambridge Light –ambas marcas de Altria– por 15 años, y argumentaron que, según la ley estatal, tenían derecho a demandar a las tabacaleras presumiblemente por engañar a los fumadores con la consigna de que los cigarrillos “light” son más saludables.

Al respecto, la médica y consultora de la Fundación Interamericana del Corazón –ONG que lucha en todo el continente por el control del tabaco–, Verónica Schoj, consideró que el fallo “es crucial porque el tema de los cigarrillos light es una forma engañosa de venta. Por más de que la palabra aluda a la menor cantidad de nicotina y alquitrán, ello no significa que haga menos mal. Y lo peor es que la gente responde favorablemente al mensaje, a pesar de que es engañoso. La gente piensa que hacen menos mal”.

Recientes estudios llevados a cabo por publicaciones prestigiosas mundialmente así lo indican. Un documento publicado en la revista *Pediatrics* asegura que la mitad de los adolescentes norteamericanos fuma cigarrillos “light” porque supone que les causa menos daño. Por su parte, la Journal American Geriatric Society publicó que más de la mitad de los adultos mayores fumadores se vuelcan a consumir cigarrillos “light” preocupados por su ya débil estado de salud o como un paso previo a abandonar el vicio.



La mitad de los adolescentes de EE.UU. fuma cigarrillos “light” porque cree que causa menos daño.

Cabe aclarar que la utilización de palabras como “light” o construcciones como “bajo contenido de nicotina” están prohibidas en uno de los artículos del Convenio Marco de la Organización Mundial de la Salud para el Control del Tabaco (CMCT), aprobado por la 56ª Asamblea Mundial de la Salud en mayo de 2003 y aún no ratificado por 10 países de América. Uno de ellos es Estados Unidos, más allá de que ese país sea considerado por los grandes especialistas del mundo como un país pionero en el control del tabaco. Argentina es otro país que no lo ratificó.

El documento –que es el primer tratado mundial de salud pública– prohíbe “el uso de términos engañosos para el consumidor, como ‘bajo en alquitrán’, ‘light’, ‘ultra light’, que puedan crear la falsa impresión de que un determinado producto de tabaco es menos nocivo que otros”.

Con el voto favorable de cinco de sus nueve miembros, la Suprema Corte norteamericana logró dar un nuevo impulso a los procesos iniciados por consumidores de tabaco de determinadas marcas, que habían perdido fuerza desde hace algún tiempo. Una de las grandes empresas más comprometidas respecto a la problemática de presunta publicidad engañosa es Altria, responsable de las marcas Phillip Morris y Marlboro, entre otras, aunque existen demandas contra otras tabacaleras.

La decisión de la Corte no les garantiza a los tres fumadores la victoria en sus procesos judiciales, pero sí la apertura de una ruta para futuras demandas de esta índole.

Informe: Ailín Bullentini.

Lula reabrió la discusión

Brasil debate sobre aborto

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, reabrió el debate del aborto e invitó a discutir sobre su posible aprobación, porque “es una cuestión de salud pública”. Lula, en la ceremonia de apertura de una conferencia sobre derechos humanos, criticó a los que “tienen miedo de discutir” y de “enfrentar determinados temas porque parecen tabúes”.

“No se trata de estar en contra o a favor, se trata de que lo discutamos con mucha franqueza, porque es una cuestión de salud pública”, afirmó.

Lula, un católico declarado, recordó que, en el plano personal, se opone al aborto y apuntó que “no se trata de a quién le gusta la vida o no”, sino de evitar problemas de salud para las mujeres que se ven forzadas a acudir a clínicas clandestinas, con cuestionables medidas de salubridad. “¿Cuántas señoras se van a hacer el aborto hasta en otro país y cuántas pobres mueren en la periferia de los grandes centros urbanos de este país?”, se preguntó.

La posibilidad de la legalización del aborto en Brasil fue motivo de feroces enfrentamientos entre sus defensores y sus detractores, con grupos religiosos a la cabeza, que lo consideran “un ataque a la vida”.

En Brasil, donde el aborto está despenalizado sólo en casos de embarazo por violación y riesgo de muerte de la madre, se practican cerca de un millón de interrupciones voluntarias del embarazo en clínicas clandestinas, según cifras oficiales. La ampliación de la despenalización a casos en el que el feto carece de cerebro generó intensos debates en el Supremo Tribunal Federal, mientras que el Parlamento está estudiando extender la despenalización a otros casos.

El derecho a interrumpir el embarazo estuvo en el centro de la polémica durante la visita que el papa Benedicto XVI hizo a Brasil en mayo del año pasado. En los días previos y durante la visita papal, se celebraron marchas y protestas tanto a favor como en contra y la Iglesia arremetió con dureza contra el ministro de Salud, Jose Gómes Temporao, uno de los defensores de la liberación de este tipo de práctica.

Según una reciente investigación realizada por las universidades de Río de Janeiro y Brasilia, 3,7 millones de mujeres brasileñas que hoy tienen entre 15 y 49 años ya abortaron al menos una vez.

Brasil se suma así en la región a Uruguay, que también discute con mucha fuerza la cuestión del aborto. Semanas atrás, el Parlamento sancionó, con los votos del oficialismo, un proyecto de ley que habilita a la mujer a decidir la interrupción de su embarazo durante las doce primeras semanas de gravidez, alegando situaciones de penuria económica, familiares o de edad. No obstante, el presidente Tabaré Vázquez, de profesión médico oncólogo, vetó la propuesta a mediados de noviembre, y fundamentó su decisión “en razones de orden jurídico, científico y técnico; identidad filosófica y principios éticos”.

La desmanicomialización podría convertirse en ley mañana en Diputados

Apuesta en favor de la salud mental

Por Pedro Lipcovich

Un proyecto integral de salud mental ya aprobado en las comisiones podría tratarse en la sesión de mañana. Prevé la paulatina desaparición de los manicomios, establece como “excepcional” la internación involuntaria y obliga a los hospitales generales a atender esos casos.

“Queda prohibida la creación de nuevos manicomios o neuropsiquiátricos”, dice el proyecto de Ley de Salud Mental que obtuvo dictamen favorable en todas las comisiones de la Cámara de Diputados de la Nación. En cuanto a los manicomios ya existentes, deben encaminarse “hacia su sustitución definitiva”. El proyecto establece que toda internación psiquiátrica debe ser decidida por un equipo interdisciplinario de salud mental. Toda internación involuntaria deberá ser, además, supervisada periódicamente por un equipo de revisión con participación de organismos de derechos humanos. Centralmente, la ley “establece las bases mínimas para cumplir los compromisos internacionales de derechos humanos que ya contrajo la Argentina en el orden de la salud mental”, explicó el autor del proyecto inicial. El proyecto podría ser tratado en la sesión de mañana –última del año– ya que, de otro modo, perdería estado parlamentario.

El proyecto –con dictamen favorable de las comisiones de Acción Social y Salud Pública, de Legislación General y de Justicia– incorpora a la legislación argentina los Principios de Naciones Unidas para la Protección de los Enfermos Mentales y la Declaración de Caracas de la OMS. Se aplica a “los servicios de salud públicos y privados”. Incluye “el derecho a no ser identificado por un padecimiento mental actual o pasado”, “el derecho a rechazar asistencia”, el de “no ser objeto de investigaciones clínicas sin consentimiento”, el derecho “a ser informado de todo lo inherente a su tratamiento” y “el derecho del asistido, su abogado o un allegado, a acceder a su historia clínica”.

La ley establece “el Organo de Revisión, con el objeto de proteger los derechos humanos de los usuarios de los servicios de salud mental”. En él estarán representados, además del Ministerio de Salud y la Secretaría de Derechos Humanos, “organismos de derechos humanos, asociaciones de usuarios y familiares, profesionales y trabajadores de la salud”. Sus funciones incluyen “supervisar, de oficio o por denuncia de particulares, las condiciones de internación por salud mental”, así como “evaluar que las internaciones involuntarias estén justificadas y no se prolonguen más del tiempo mínimo necesario”.

La internación en salud mental “sólo puede llevarse a cabo cuando aporte mayores beneficios terapéuticos que el resto de las intervenciones realizables en el entorno familiar, comunitario o social” y “debe ser lo más breve posible”. Además, “en ningún caso la internación puede ser indicada o prolongada para resolver problemáticas sociales o de vivienda, a fin de lo cual el Estado debe proveer los recursos adecuados”.

Las internaciones voluntarias requieren un “diagnóstico interdisciplinario con la firma de al menos dos profesionales, uno de los cuales deberá ser psicólogo o psiquiatra” y el “consentimiento informado”. La persona “podrá en cualquier momento decidir por sí misma el abandono de la internación”. Si ésta dura más de 60 días corridos, “el equipo de salud debe comunicarlo al órgano de revisión y al juez”. Este último “debe evaluar, en un plazo de cinco días, si la internación sigue siendo voluntaria o debe pasar a considerarse involuntaria”.

La internación involuntaria es un “recurso terapéutico excepcional” que “sólo podrá realizarse cuando mediare situación de riesgo cierto e inminente para sí o para terceros” y sólo “en ausencia de otra alternativa eficaz para su tratamiento”. Requiere el “dictamen profesional del servicio asistencial que la realice” y “debe notificarse en un plazo de 10 horas al juez competente y al Organo de Revisión”. El juez sólo puede ordenar por sí mismo una internación involuntaria cuando, bajo esas condiciones, “el servicio de salud responsable de la cobertura se negase a realizarla”. Bajo la legislación actual, en cambio, el juez o el psiquiatra disponen de amplias facultades para disponer internaciones psiquiátricas por sí solos.

“La ley define un piso mínimo para cumplir los compromisos internacionales de la Argentina en derechos humanos.”

Florencia Daniel

Los hospitales neuropsiquiátricos deberán encaminarse hacia su sustitución definitiva.

El proyecto aprobado por las comisiones también indica que el equipo de salud “está obligado a externar a la persona o transformar la internación en voluntaria, apenas cesa la situación de riesgo cierto e inminente”; si la internación superara los 90 días, el Organo de Revisión designará “un equipo interdisciplinario independiente a fin de obtener una nueva evaluación” y “en caso de diferencia de criterio, optará siempre por la que menos restrinja la libertad”.

Según establece el proyecto, “queda prohibida la creación de nuevos manicomios, neuropsiquiátricos o instituciones de internación monovalentes, públicos o privados. Los ya existentes se deben adaptar a los principios expuestos, hasta su sustitución definitiva por los dispositivos alternativos”. Es que “las internaciones de salud mental deben realizarse en hospitales generales. El rechazo de pacientes por tratarse de problemática de salud mental será considerado acto discriminatorio”.

En cuanto a las declaraciones judiciales de “insania”, se modifica el Código Civil para condicionarlas a “evaluaciones interdisciplinarias”; además “no podrán extenderse por más de tres años y deberán especificar las funciones y actos que se limitan”. Y “las personas con uso problemático de drogas, legales e ilegales, tienen todos los derechos y garantías que se establecen en la presente ley en su relación con los servicios de salud”.

El proyecto establece también que “los profesionales con título de grado están en igualdad de condiciones para ocupar los cargos de conducción de servicios e instituciones” y advierte que “la medicación se administrará exclusivamente con fines terapéuticos y nunca como castigo o para suplir la necesidad de acompañamiento terapéutico o cuidados”.

El diputado Ariel Gorbacz (SI), autor del proyecto original, comentó que “la ley, que obtuvo amplio consenso en las comisiones, define un piso mínimo para cumplir los compromisos internacionales de la Argentina en derechos humanos”. Para pasar al Senado, el proyecto debería ser tratado mañana, en la última sesión del año.

Un caso de discriminación

Esperanza de trabajo

Por P. L.

En el caso de Esperanza Ponte –a quien, según su denuncia, la posibilidad de trabajar le es negada por haber tenido internaciones psiquiátricas– confluyen por lo menos tres temáticas actuales: la especial discriminación que afecta a las personas con discapacidades mentales; la respuesta de estas personas, que empiezan a agruparse para luchar por sus derechos, y la inquietud suscitada por las políticas de salud mental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que –según una representante del CELS– “están lejos de avanzar en el orden de la inclusión”.

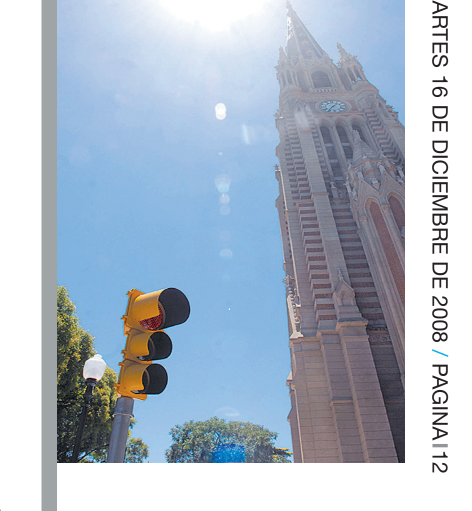
Todo empezó, o continuó, cuando Esperanza decidió presentarse en la Copine (Comisión para la Participación e Integración de las Personas con Necesidades Especiales), del gobierno porteño, con su certificado de discapacidad: buscaba un empleo, en términos del cupo establecido por la Ley 1502 de la ciudad. “Me entrevistó una psicóloga que dijo: ‘La verdad, no incorporamos gente con este tipo de discapacidad pero tu caso es distinto: otros que vinieron dan como domicilio el Moyano o el Borda...’. Yo no le contesté pero lo que decía era una torpeza: si un paciente que está internado va a la Copine, es porque un equipo lo asesoró y porque busca herramientas para ser externado. El problema de fondo es que no se cumplen los dispositivos de externación de la Ley 448” (de Salud Mental).

La psicóloga de Copine, por excepción, entrevistó a Esperanza y redactó un informe favorable que, de todos modos, no le permitió obtener un puesto de trabajo. Ella había ido a esa repartición el 15 de agosto, “desesperada porque, cuatro días antes, había perdido un trabajo, precario, que tenía”. Aquel trabajo era el acompañamiento de una anciana que padecía la enfermedad de Alzheimer y que vivía en un geriátrico. “Era un lugar caro, de esos que alivian la conciencia del que pueda pagar, pero nadie la visitaba y no salía a la calle.” La anciana había sido pianista; en el geriátrico de lujo no había piano pero Esperanza le hacía escuchar música: “Empezó a reconocer a los autores, y a recordar cosas de su vida”, cuenta Esperanza. Pero “los hijos se enteraron de que yo había estado internada y, de la noche a la mañana, me echaron”.

Esperanza integra la Asamblea Permanente de Personas Usuarias de Servicios de Salud Mental, que funciona en el CELS. Roxana Amendolaro –coordinadora de Salud Mental de esa entidad– precisó que “el CELS se limita a acompañar acciones decididas por las personas usuarias”. El proyecto de ley de salud mental que, en la provincia de Buenos Aires, presentó la diputada Laura Berardo (Movimiento Libres del Sur) incorporó propuestas de la Asamblea; entre éstas, la de que los usuarios puedan tomar, para eventuales momentos de crisis, sus propias decisiones anticipadas, como qué prácticas estarían dispuestos a que se implementen y cuáles no.

En cuanto al caso de Esperanza, “es una muestra de la falta de políticas para que las personas con discapacidad mental puedan insertarse laboralmente. Esto, que sucede en general con las discapacidades, se agudiza para la discapacidad mental. Ocurre también a nivel nacional –observó Amendolaro–, pero en la ciudad de Buenos Aires se anota en una situación preocupante: hace poco intervinimos por la aplicación de terapia electroconvulsiva sin consentimiento informado ni garantías. Además, el gobierno de la ciudad sigue sin comunicar los contenidos de su plan de salud mental, que no avanza precisamente hacia la inclusión social plena”.

“Esperanza Ponte” es en realidad un seudónimo, ya que la integrante de la Asamblea de Personas Usuarias, precisamente por la discriminación que denuncia, prefiere no hacer público su nombre.



Llegó el semáforo solar

El primer semáforo del país alimentado por energía solar y controlado a través de Internet funciona desde ayer en un cruce del partido bonaerense de San Isidro. El aparato fue desarrollado sobre la base de tortas de leds (diodo emisor de luz), a diferencia de las lámparas incandescentes que llevan los semáforos convencionales. Con un consumo 90 por ciento inferior al semáforo convencional y una durabilidad altamente superior a la de los comunes, el aparato ofrece un sustancial ahorro en su mantenimiento.

Cine y ciencia

A partir de hoy y hasta el jueves, la Biblioteca Nacional será sede del 3er. Festival de Cine y Video Científico del Mercosur –organizado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y el IUNA–, cuyo objetivo es “promover la divulgación de los trabajos de investigadores y académicos en todas las áreas del conocimiento científico”. A las 18, Osvaldo Bayer participará, en el Auditorio Borges, de la conferencia “Avances del film *Awka Liwen*”. La apertura oficial será a las 19, en el mismo salón, y contará con la presencia de Tristán Bauer (Canal 7), Ruth Ladenheim (MinCyT) y José Luis Castiñeira de Dios (IUNA). Más información en www.cinecien.gov.ar/programacion.html.

Nuevas especies

Más de mil nuevas especies de animales y plantas fueron descubiertas en los últimos 10 años en la región del río Mekong, en el sudeste asiático, según anunció la organización medioambiental World Wide Fund for Nature (WWF) en la ciudad alemana de Francfort. El Mekong, con unos 4500 kilómetros, es el décimo río más largo del mundo, donde los especialistas ya no creían posible realizar “una cantidad tan increíble” de nuevos descubrimientos.

Indemnización por una muerte

Una empresa de transporte de pasajeros, su aseguradora y el chofer fueron condenados a indemnizar a los padres de un joven que falleció por la herida recibida en un colectivo cuando intentó resistir un robo. La Cámara Civil y Comercial de Lomas de Zamora argumentó que el transportador es responsable por los daños que sufren los pasajeros durante el viaje.

Entrevista con David Thomas, jefe del penal de Guantánamo

"Aún no hay un plan elaborado"

El responsable de la polémica cárcel que alberga a sospechados de terroristas afirma que no recibió ningún proyecto para cerrarla, tal como anticipa Barack Obama. "Los interrogatorios continúan y son voluntarios", dice Thomas.

Por Mónica C. Belaza *
Desde Guantánamo

La base militar norteamericana de Guantánamo, sus comisiones militares y sus campos de prisioneros tienen al mundo expectante desde que el pasado 4 de noviembre Barack Obama, quien había anunciado durante la campaña que cerraría la prisión, ganó las elecciones a la presidencia de Estados Unidos. La gran pregunta es cómo y cuándo va a hacerlo.

Unas 250 personas siguen detenidas, aunque la población es muy heterogénea. Está el presunto cerebro del 11-S, Jalid Sheij Mohamed, pero también figuras del todo irrelevantes dentro de Al Qaida, o contra las que no hay ningún tipo de pruebas. El contraalmirante David M. Thomas, al frente desde hace seis meses del centro de detención de Guantánamo, defiende el funcionamiento del sistema en una entrevista mantenida en la base militar con este diario y otros medios estadounidenses e internacionales y señala que la clausura de esta prisión llevará su tiempo y será difícil que ocurra en los días siguientes a la toma de posesión de Obama. Son muchas las decisiones que deben tomarse para desmantelar un engranaje jurídico y policial que lleva ya casi siete años en marcha.

–El presidente electo ha anunciado el futuro cierre del centro de detenidos, ¿tiene sentido seguir dirigiendo la base sin tener esto en cuenta? ¿Poner en marcha en estos momentos, como se está haciendo, clases de arte o geología para los presos?

–Nosotros debemos actuar de acuerdo con lo que dice el actual presidente, que es George W. Bush. Y por el momento no tenemos órdenes de cambiar nuestra forma de funcionar. Si cuando Obama tome posesión de su cargo da la orden de cerrarla y trasladar a los detenidos, naturalmente lo haremos. Si la misión cambia, llevaremos a cabo la nueva misión. Es algo que no nos corresponde decidir a nosotros. Es una decisión política que debe tomarse después de un debate importante y riguroso en Estados Unidos, porque se trata de cuestiones que afectan a la seguridad nacional, y estoy seguro de que así se hará.

–¿Algún miembro del equipo de transición de Obama se ha trasladado a la base para perfilar los detalles del cierre?

–No por el momento. Ni está previsto en la agenda.

–¿Cuánto tiempo podría llevar cerrar Guantánamo?

–No hay ningún plan concreto elaborado. Si nos lo pidieran, tenemos ya mucha experiencia con esta clase de detenidos como para poder resolverlo. Pero antes hay cuestiones fundamentales que deben decidirse. Poner a los detenidos en un avión y sacarlos de Guantánamo es fácil. Pero la parte complicada es saber dónde van a ir y el proceso legal que se va a usar para continuar con los procedimientos o para iniciarlos, para seguir o no con la acusación. Como ya dije, será necesario que en Washington se haga un debate en profundidad y se determine qué va a ocurrir con cada uno de los detenidos.



Guantánamo, la base militar estadounidense en Cuba, sigue funcionando "con normalidad".

–¿Se sigue interrogando a los presos? ¿A cuántos de ellos?

–Sí. No sé en qué proporción, pero sí. El centro de detención sigue funcionando con normalidad hasta que se nos comunique lo contrario, y eso incluye los interrogatorios. Pero no se los obliga a nada. Es voluntario. Es como una conversación, en una sala, y cuando quieren se marchan. Y aproximadamente un tercio se produce previa petición del detenido.

–Han pasado casi siete años desde que llegaron los primeros prisioneros a Guantánamo. ¿Cómo es posible que sigan obteniendo información relevante de ellos?

–Los interrogatorios no sólo tienen como objetivo lograr información en la lucha contra el terrorismo, sino también mantener la seguridad de la base. Pero sí, seguimos obteniendo información importante. Por eso continuamos.

–Se ha hablado en estos días del uso de determinadas canciones de algunos grupos musicales, repetidas una y otra vez y a gran volumen, como forma de tortura hacia los prisioneros. ¿Ha ocurrido?

–Puedo garantizar que eso no ha sucedido desde que yo estoy aquí. Y que no va a suceder.

–¿Por qué los ciudadanos chinos musulmanes que se encuentran en el campo Iguana, separados de los demás, que ya no son considerados como "combatientes enemigos" por el gobierno de EE.UU. y a quienes no se devuelve a su país sólo por temor a posibles represalias, no tienen acceso a la prensa?

–Es una decisión política que nosotros cumplimos.

–¿De quién?

–Del Departamento de Defensa.

–¿Cuáles son los estándares que rigen el trato hacia los detenidos?

–El derecho internacional, el derecho norteamericano y las normas y decisiones del Departamento de Defensa.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

El mandatario visitó por sorpresa Afganistán

En Kabul, Bush evitó a la prensa

Tras su accidentado paso por Irak, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, realizó ayer una sorpresiva visita a Afganistán. Allí, alabó los "avances" alcanzados tras la caída del régimen integrista talibán en 2001 y aseguró el apoyo estadounidense "por tiempo indefinido". El mandatario prometió también que se establecerá una democracia estable en Afganistán, en un momento en que la violencia de la insurgencia talibán y de Al Qaida cuenta en su haber más de 1000 víctimas fatales en lo que va del año.

A sólo 36 días del fin de su gestión, Bush llegó a Kabul para visitar a las tropas estadounidenses y reunirse con su par afgano, Hamid Karzai. "Afganistán sigue afrontando duros desafíos", remarcó Bush al término de la entrevista con éste. Por su parte, Karzai agradeció a Bush el apoyo recibido de Estados Unidos. "La decisión de Afganistán es continuar nuestra cooperación con la comunidad internacional hasta que hayamos derrotado al terrorismo y al extremismo y la amenaza que nos suponen a nosotros, a nuestros vecinos y al resto del mundo", dijo Karzai.

Previamente, al visitar la base aérea de Bagram, en las afueras de Kabul, Bush subrayó ante las tropas de su país que los talibán "perdieron su poder" en Afganistán y "ya no retornarán". "Este país ya no es refugio seguro para terroristas", sentenció Bush. Sin embargo, durante los últimos meses, los talibán avanzaron y extendieron sus áreas de poder en el país, operando también en distritos fronterizos con la capital, Kabul.

"Tenemos un interés estratégico y, creo yo, un interés moral en un Afganistán próspero y con una democracia pacífica. No importa cuánto tiempo lleve, ayudaremos al pueblo afgano a triunfar", dijo Bush, quien entregará la presidencia a Barack Obama el 20 de enero próximo.

En concordancia con este compromiso, el jefe de la Casa Blanca comunicó a los presentes un aumento de 20.000 tropas estadounidenses en la región. "Nuestros aliados de la OTAN han hecho lo mismo", recordó el mandatario, haciendo alusión al reciente aumento de tropas también efectuado por el Reino Unido, segundo país en términos de la cantidad de efectivos que aporta en el terreno.

En sintonía con el saliente George W. Bush, Obama ha dejado claro ya en su campaña electoral que Afganistán resulta estratégico para los intereses estadounidenses en la región y en la guerra global contra el terrorismo.

Miles de personas

En Irak

El periodista iraquí que arrojó sus zapatos al presidente George W. Bush se convirtió ayer en el tema número uno en Irak y el mundo árabe, siendo considerado por muchos un héroe. Miles de iraquíes salieron a las calles en protesta por la detención del reportero Muntazer al Zaidi.

El acto de desafío de Al Zaidi lo transformó de un relativamente desconocido presentador de TV en una figura de culto nacional para los muchos iraquíes hastiados de seis años de ocupación estadounidense.

Reunidos en el departamento de Al Zaidi en el oeste de Bagdad –un pequeño dos ambientes decorado con un poster del Che Guevara–, Umm y sus tres hermanos manifestaron asombro por la acción de Muntazer y temor por sus condiciones de detención, además de orgullo por haber expresado lo que sienten muchos iraquíes. "Estoy seguro de que muchos en este país quieren hacer lo que Muntazer hizo. El decía que todos los huérfanos cuyos padres eran muertos era por culpa de Bush. Su acto nos llena de orgullo", dijo su hermano Udai.

Arrestado bajo cargos por los que podría ir preso, Muntazer Al Zaidi, un chiíta soltero de 28 años, fue una vez secuestrado por militantes y otra detenido por tropas de Estados Unidos, con lo que sufrió en carne propia golpes de los dos bandos de los que resienten a todos los iraquíes, según dijo su familia.

El canal para el que trabaja el joven, Al Baghdadiya TV, pidió ayer su liberación, y lo mismo exigieron decenas de miles de personas que se manifestaron en barrios chiítas de Bagdad y en las sureñas ciudades chiítas de Basora y Nayaf, donde algunas personas arrojaron zapatos a un convoy militar estadounidense. En el mismo sentido, cientos de abogados ya se ofrecieron para defenderlo, entre ellos el ex abogado de Saddam Hussein.

Lo cierto es que este hecho podría convertirse en un punto de quiebre para una sociedad que ya lleva más de cinco años y medio de ocupación. El sentimiento nacionalista que está provocando como reacción atraviesa indistintamente a las comunidades sunnitas y a las chiítas, marcando quizás un hito en este aspecto, teniendo en cuenta el historial de confrontaciones entre ambas comunidades.

Al Zaidi entró en Al Baghdadiya TV en septiembre de 2005. Dos años más tarde fue secuestrado por milicianos armados mientras trabajaba en un barrio sunnita del norte de Bagdad. Fue liberado ileso tres días después, luego de que la televisión iraquí pidiera por su liberación.

En enero pasado fue apresado otra vez, esta vez por tropas estadounidenses, que registraron su departamento. Fue liberado al día siguiente con una disculpa. "Odia la ocupación material estadounidense tanto como odia la ocupación moral iraní", declaró su hermano. "En cuanto a Irán, considera al régimen el reverso de la moneda estadounidense", añadió.

El gobierno iraquí dijo que el periodista cometió un acto "bárbico e ignominioso", no acorde

piden la liberación del periodista que arrojó su calzado contra Bush

se avivó la protesta del "zapato"

En barrios chiítas de Bagdad y en las ciudades chiítas de Basora y Nayaf se produjeron manifestaciones. Algunas personas arrojaron zapatos a un convoy militar estadounidense. Cientos de abogados se ofrecieron para defender al periodista.



El "zapatazo" contra Bush y la posterior detención del agresor provocaron reacciones espontáneas.

con su rol profesional y exigió una disculpa de su canal de televisión. "Según el Código Penal iraquí, si se reconoce la premeditación del acto, Muntazer al Zaidi podría ser condenado incluso a siete años de cárcel", explicó el abogado penalista Tariq Harb. Por el contrario, la cadena Al Baghdadiya emitió horas de música patriótica, con la cara de Al Zaidi ocupando toda la pantalla. Un presentador leyó una proclama para pedir su liberación "de acuerdo con la era de democracia y libertad de expresión que las autoridades estadounidenses les prometieron a los iraquíes".

Pero los apoyos a Al Zaidi no se limitaron solo a Irak. Varios parlamentarios egipcios de distintas tendencias políticas manifestaron también su apoyo. Según la agencia oficial de noticias egipcia MENA, más de setenta diputados pidieron a las organizaciones de derechos humanos locales e internacionales que se solidaricen con el reportero.

"El periodista iraquí expresó el rechazo de su país a la ocupación estadounidense a través de tirar sus zapatos contra Bush", señalaron los diputados. A su vez, en el Líbano, miembros de la guerrilla Hezbolá calificaron de "héroe" al periodista iraquí. "Los zapatos lanzados contra Bush son un beso de despedida en nombre de las viudas, los huérfanos y las personas asesinadas en Irak", afirmó la organización en un comunicado.

Anoche, el periodista seguía detenido, con sus zapatos confiscados. Mientras tanto, la familia velaba por él. "Lo juro por Alá, es un héroe. Que Alá lo proteja", dijo su hermana, de apodo Umm Firas.

El equipo de Energía

El presidente electo de EE.UU., Barack Obama, anunció ayer que designó al Premio Nobel de Física Steven Chu al frente de la Secretaría de Energía. Chu es conocido por ser un ferviente partidario de la búsqueda de energías renovables y alternativas, con lo que Obama pretende dar cuenta de lo que sería una importante reorientación de la cuestión energética en un país fuertemente dependiente del petróleo. "Las opciones que tomemos en los próximos años nos ayudarán a determinar qué tipo de país y qué tipo de mundo vamos a dejar a nuestros hijos y nuestros nietos", declaró Obama en rueda de prensa durante el anuncio de la designación. El futuro secretario ejerce como director del Laboratorio Nacional Lawrence Berkeley desde 2004 y está especializado en el estudio del cambio climático. El portal de Internet del laboratorio lo describe como "un veterano defensor de la investigación para buscar soluciones científicas al cambio climático". Obama eligió además a Carol Browner, antigua funcionaria de la administración Clinton en la Agencia de Protección del Medio Ambiente, para ser la principal encargada del clima en la nueva administración. "Para controlar su destino, Estados Unidos debe desarrollar nuevas formas de energía y nuevas maneras de consumir esta energía", añadió Obama. "No se trata solamente de un desafío para el gobierno, es un desafío para todos", concluyó.

Caroline Kennedy aspira a ocupar el puesto de senadora de Nueva York

La hija de JFK quiere suceder a Hillary

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Después de luchar la mayor parte de su vida para ocultar la luz que heredó como la hija de una dinastía política estadounidense llamada Camelot, Caroline Kennedy decidió tratar activamente de ser seleccionada para cubrir en el Senado de Estados Unidos la banca por Nueva York que dejará vacante en enero Hillary Rodham Clinton, cuando asuma como secretaria de Estado.

Mientras que el nombre de Caroline Kennedy, la hija del asesinado presidente John F. Kennedy, circuló durante semanas como posible aspirante al asiento pronto vacante, muchos imaginaron que su pasado apego a la vida tranquila y a la privacidad triunfarían sobre cualquier ambición política que tuviera. Que se haya decidido por la función pública –y una celebridad política– fue informado por *The New York Times*. El diario dijo que confiaría su decisión de conseguir el empleo en el Senado al gobernador de Nueva York, David Patterson, que es el responsable de buscar un sucesor para Clinton, quien fue nombrado por Barack Obama, el presidente electo, como su secretaria de Estado.

Su aspiración estará desbordada con simbolismo y nostalgia histórica. Su tío Robert F. Kennedy fue senador por Nueva York antes de buscar la presidencia de Estados Unidos, a la que no llegó por una bala asesina. También abre la perspectiva de que Nueva York estará perdiendo una figura femenina de considerable estatura en el Senado sólo para ser reemplazada por otra.

En el firmamento político de Nueva York hay algunos desencantados con la noticia. Entre aquellos que tienen algo que perder están los que esperan llamar la atención de Patterson y tomar el cargo, incluyendo al actual fiscal general del Estado, Andrew Cuomo, es el hijo de ex gobernador de Nueva York, Mario Cuomo, y otros menos conocidos congresistas de Nueva York.

También sonarán las campanas de alarma para Charles Schumer, quien como el más antiguo senador de Nueva York debió pasar años tratando de escapar a la sombra de una celebridad de un recién llegado de su estado. Su más ferviente esperanza era que ante la partida de Clinton volvería a atraer el tipo de atención de los medios que es suya por derecho propio. Eso puede no suceder si Kennedy se escurre en la oficina de al lado. Durante la mayor parte de su vida adulta, Caroline Kennedy, de 51 años, se ocupó de criar su propia familia y de dirigir varias causas filantrópicas e instituciones asociadas a su familia, especialmente la John F. Kennedy Library, en Boston. Sin embargo, este verano tuvo un manto abiertamente político cuando Obama la nombró en su panel, vetando a posibles candidatos para el lugar de compañero de fórmula.

Desde hace mucho tiempo residente en el Upper East Side de Manhattan, el rol de Kennedy en la campaña de Obama pareció menos sorprendente después de que su tío, el senador Teddy Kennedy, dio un paso adelante en un momento crucial en las primarias para apoyar a Obama sobre Clinton. Después, cuando estuvo enfermo con un tumor cerebral, su sobrina tuvo un lugar privilegiado en la convención demócrata de Denver para rendirle tributo –un discurso que terminó, inesperadamente, cuando el llamado León del Senado subió al escenario–. Ahora, si Patterson quiere, ella podría unirse a su tío apareciendo a trabajar en el Capitolio.

El gobernador tiene el poder de llenar la banca durante dos años hasta el final de 2010, cuando los votantes tendrán la próxima oportunidad de hacer su propia elección.

AFP



Caroline Kennedy forma parte del entorno de Obama.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Bolivia

Muerto en el piquete

Un muerto y al menos nueve heridos fue el saldo del accionar policial para despejar la ruta que conecta La Paz con los puertos chilenos de Arica e Iquique. La ruta fue bloqueada por unas 10 mil personas que protestaban contra la prohibición de importar vehículos usados. La protesta se concretó a la altura de Patacamaya en rechazo al decreto que prohíbe la importación de vehículos con una antigüedad superior de cinco años. Los vendedores justificaron la protesta por el aumento del desempleo.

Ecuador

Falleció Febres Cordero

El ex presidente de Ecuador León Febres Cordero (1984-1988), recordado por su lucha a muerte contra la guerrilla guevarista, murió ayer a los 77 años a causa de un cáncer de pulmón. Febres Cordero ejerció el poder con mano dura y bajo su gobierno fue diezmado el grupo rebelde Alfaro Vive Carajo, de orientación guevarista. Su actuación en esa época estaba siendo investigada por una Comisión de la Verdad formada a pedido del presidente Rafael Correa para determinar posibles violaciones a los derechos humanos. "La violación a los derechos humanos, desgraciadamente, se da en todos los gobiernos del mundo, en mi mandato se dieron lamentablemente", había admitido Febres Cordero en mayo de 2007.

De un total de once mil prisioneros en poder del gobierno israelí

Israel liberó a 224 palestinos

El presidente Mahmud Abbas, que controla Cisjordania, afirmó que su pueblo no aceptará ningún acuerdo con Tel Aviv "que no le devuelva todos los territorios palestinos, particularmente Jerusalén". Y alertó sobre la preocupante situación en Gaza.

Israel puso en libertad ayer a 224 presos palestinos como señal de buena voluntad hacia el presidente Mahmud Abbas, con motivo de la fiesta islámica del Sacrificio. De los palestinos excarcelados, 206 fueron llevados al puesto de control de Beitunia, cerca de la ciudad cisjordana de Ramalá, y 18 al cruce de Erez, en la frontera con la Franja de Gaza. Según los datos israelíes, los palestinos que recobrarán la libertad son militantes de la organización Al Fatah, que lidera Abbas, y ninguno de ellos ha estado implicado en atentados mortales contra ciudadanos israelíes. Con la excarcelación de los palestinos, el gobierno israelí también busca reforzar la posición de Abbas frente al grupo rival radical Hamas, que controla la Franja de Gaza.

Cientos de familiares y simpatizantes esperaban la llegada de los presos liberados en el lado palestino del puesto de Beitunia agitando banderas palestinas y del movimiento Al Fatah. Otros exhibían retratos del histórico líder palestino y fundador de Al Fatah, Yasser Arafat, fallecido en noviembre de 2004.

Abbas saludó el paso dado por Israel, pero destacó que "nuestra felicidad no será completa hasta la liberación de los 11.000 presos", dijo. Aludiendo al bloqueo israelí que vive la Franja de Gaza tras el golpe de Hamas, Abbas dijo que espera que los presos no salgan de una prisión para entrar en otra. En realidad, 227 palestinos deberían haber sido excarcelados la semana pasada, antes de la fiesta musulmana, pero la medida se retrasó. Las autoridades no explicaron el motivo de la permanencia en prisión de tres palestinos que deberían haber sido liberados.

Previamente, el Tribunal Supremo de Israel había autorizado al gobierno llevar adelante la proyectada excarcelación de los presos palestinos, al rechazar las demandas interpuestas contra esta medida por víctimas israelíes del terrorismo y un dirigente del movimiento de colonos judíos. El ministro palestino para los Prisioneros, Hussein al Sheich, dijo ayer que la cifra de liberados sólo es "simbólica" y que sigue habiendo miles en las prisiones israelíes. "Las autoridades palestinas seguirán trabajando para su liberación", prometió. De acuerdo con cifras publicadas por la organización defensora de los derechos humanos Btselem, Israel mantiene actualmente detenidos a 8250 "prisioneros de seguridad". También el grupo radical Hamas, que controla la Franja de Gaza, saludó la puesta en libertad de prisioneros y dijo que los esfuerzos para su liberación son "una obligación nacional y sagrada".

Sobre el proceso de paz, Abbas reiteró en su discurso con motivo de la liberación de los presos que su pueblo no aceptará ningún acuerdo con Israel "que no le devuelva todos los territorios palestinos, particularmente Jerusalén". "Les prometo que la cuestión de los refugiados seguirá siendo una de nuestras prioridades hasta el fin", añadió.

Las fronteras del futuro Estado palestino y el destino de los refugiados de la guerra de 1948-1949 y sus descendientes son dos de las cuestiones clave negociadas por israelíes palestinos. La Autoridad Palestina rechazó una oferta israelí de retirarse de más del 93 por ciento de la Cisjordania ocupada. Israel, por su parte, se niega a permitir el regreso a los refugiados en el ahora Israel soberano, alegando que sólo deben regresar a un futuro Estado palestino.



El prisionero Abdel Nasser Hussein abraza a su novia Alaa tras llegar a Cisjordania.

El ministro palestino para los Prisioneros, Hussein al Sheich, dijo ayer que la cifra de liberados sólo es "simbólica".

Unos 500 encabezan los disturbios desde hace días en Grecia

Veteranos anarquistas y jóvenes

M. A. Sánchez-Vallejo *
Desde Atenas

Son poco más de 500 y siguen tácticas de guerrilla urbana en un tablero muy proclive al juego del gato y el ratón, la intrincada topografía del centro de la ciudad de Atenas. Los protagonistas de la violencia que desde hace una semana sacude a Grecia pertenecen a grupos anarquistas, antisistema y autogestionarios, depositarios en parte de una larga tradición de resistencia juvenil, pero también herederos lejanos del grupo guerrillero Lucha Popular Revolucionaria (ELA, en sus siglas en griego), desarticulado a finales de los '90 del siglo pasado y responsable de la colocación de 200 artefactos explosivos y de dos asesinatos políticos entre 1975 y 1995.

En la primera línea de la revuelta se distinguen dos tipos de guerrilleros: los cabecillas, que en su mayoría debutaron en la lucha urbana en Atenas en 1991 cuando eran adolescentes, con motivo de las protestas que siguieron al asesinato en Patras del profesor Nikos Teboneras, y los novatos, jóvenes que se estrenan ahora en el lanzamiento de cocteles molotov y en las carreras entre botes de humo.

Los primeros llevan cascos de motorista, máscaras higiénicas y protección ocular; los segundos son los ya famosos encapuchados y lucen pañuelos para embozar su rostro. Los líderes dirigen las acciones, pero dejan campo libre a los otros, más numerosos y visibles y, tras ocho días de disturbios, a punto de licenciarse con matrícula de honor en tácticas de guerrilla urbana. Los más jóvenes son también quienes habitualmente revientan las manifestaciones pacíficas de los estudiantes. Los campus universitarios son pilares esenciales de la arquitectura de la protesta, ya que impone a la policía mantenerse fuera de los recintos académicos.

Los talibán, encapuchados, holigans, vándalos... El repertorio léxico con que se refieren a ellos los medios de comunicación y muchos ciudadanos es abundante, pero pocos subrayan la dimensión de terrorismo callejero –de kale borroka a la griega– que representa el fenómeno.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Una nueva alianza sin el PRD que candidateó a López Obrador

La izquierda mexicana se reacomoda

La coalición FAP decidió perder su principal partido por ser "colaboracionista" del actual gobierno conservador de Calderón.



EFE

El grupo que ahora controla el PRD es contrario al ex candidato presidencial López Obrador.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El reacomodamiento de la izquierda mexicana con miras a las elecciones legislativas federales y las locales de 2009 se inició con la formalización de una coalición bajo las siglas del Frente Amplio Progresista (FAP), que desde 2006 gira en torno de Andrés Manuel López Obrador, pero sin el Partido de la Revolución Democrática (PRD), del que fue candidato a la presidencia de la República y a quien ha dejado solo luego de que ese partido quedara en manos de una de las tantas corrientes que lo componen y que se ha deslindado de las movilizaciones y protestas lopezobradoristas en los últimos meses.

El Partido del Trabajo (PT) y Convergencia, integrantes del Frente Amplio Progresista que, junto con el PRD, postularon a López Obrador como su candidato presidencial, presentaron el registro de su coalición ante el Instituto Federal Electoral sin incluir al PRD, que ahora amaga con sabotearlos reclamando que no pueden hacer uso de las siglas de ese frente del que, en los hechos, se apartó hace varios meses.

Hasta mayo pasado, los tres principales partidos de izquierda actuaron juntos en el FAP y llegaron a tomar el Congreso de la Unión en 2006 para tratar de bloquear la toma de posesión de Felipe Calderón. Hace unos meses hicieron lo mismo en las tribunas de la Cámara de Diputados y del Senado de la República para impedir que el oficialista PAN y el PRI aprobaran al vapor una virtual privatización de Petróleos Mexicanos (Pemex) impulsada por el presidente Felipe Calderón. Luego de meses de discusión, cabildeos y foros públicos, el grupo que ahora controla el PRD por una decisión judicial –y que es contrario a López Obrador– sumó sus votos para sacar una reforma petrolera que fue calificada por el PT y Convergencia como "regresiva". De paso, el PRD reconoció tácitamente a Felipe Calderón como presidente de México, a pesar del denunciado fraude electoral en 2006 que habría despojado a López Obrador del triunfo por apenas medio punto porcentual de la votación nacional.

Ante el "colaboracionismo" de este PRD, el Partido del Trabajo y Convergencia decidieron integrar una coalición electoral sin el principal partido de izquierda, y en cambio buscarán aliarse con otras organizaciones carentes de registro, como los partidos Revolucionario de los Trabajadores y el Popular Socialista. La coalición del FAP deberá presentar candidaturas comunes para los 300 distritos electorales federales. Por separado, cada partido deberá postular a otros 200 candidatos plurinominales para disputar las 500 curules que renovarán la Cámara de Diputados a mediados del próximo año.

El PRD amaga con impugnar esta coalición para impedir que utilice las siglas del FAP y se haga del capital político de López Obrador, y ante el riesgo de una desbandada de sus militantes (sobre todo después de que el propio PRD haya designado a sus candidatos a diputados federales mediante arreglos cupulares para repartirlas por cuotas entre las corrientes que lo integran), el actual presidente de ese partido, Jesús Ortega, amenazó con expulsar a todos aquellos que apoyen a los candidatos del FAP o que acepten una postulación de esa coalición.

Por lo pronto, toda una corriente interna del PRD, llamada Movimiento Cívico Nacional, formalizó su adhesión al FAP y anunció que se suma de lleno a la lucha que encabeza López Obrador, pero sin renunciar su militancia en el PRD.

Capturan a un experto antisecuestros

El colmo del secuestro

Por Pablo Ordaz *
Desde México

A sus 55 años, el ex mayor del ejército norteamericano Félix Batista se gana la vida dando conferencias a empresarios que temen ser secuestrados. Para eso llegó la pasada semana a México, sin duda el país más peligroso para quienes tienen haciendas que proteger. Batista impartió sendos cursos en las localidades de Torreón y Saltillo, ambas en el estado de Coahuila, donde puso en valor sus 24 años de experiencia en materia de seguridad. El currículum del ex mayor incluye el asesoramiento en 300 casos de extorsión y en 90 secuestros en toda América latina. El miércoles 10 de diciembre, y con la satisfacción del trabajo bien hecho, Félix Batista –un cubano–americano residente en Miami– se fue a almorzar a un restaurante situado al norte de la ciudad de Saltillo. Recibió una llamada telefónica. Salió del local y fue secuestrado.

Félix Batista, responsable para América latina de la consultora estadounidense ASI Global, llegó al norte de México invitado por la Secretaría de Seguridad Pública del estado de Coahuila. Y fue el lunes su responsable, Fausto Destenave Kuri, quien confirmó la desaparición del ex mayor, si bien no quiso utilizar la palabra "secuestro". Según Destenave, a las puertas del restaurante donde se encontraba Batista no se produjo ninguna acción de fuerza. "No hubo nada de violencia –señaló–. Es un hombre experto en antisecuestros...". Al parecer, y durante su larga experiencia como negociador, el ex mayor había llegado a tratar con uno de los más sanguinarios secuestradores mexicanos, Daniel Arizmendi, cuyo apodo –el Mochaorejas– da cuenta de su principal método de presión. También se había contactado con grupos guerrilleros colombianos como las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional).

El secuestro de Batista se produce precisamente días después de que el gobernador del estado de Coahuila, Humberto Moreira, del Partido Revolucionario Institucional (PRI), abogara por la instauración de la pena de muerte en México. Según Moreira, que suscitó un encendido debate al respecto en todo el país, la pena de muerte "está en el catecismo" y pidió que al menos se opte por una solución parecida a la de Estados Unidos, donde en unos estados la pena de muerte está vigente y en otros no.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Limpieza en Huracán

Angel Cappa comenzó a delinear el plantel con el que iniciará la pretemporada 2009 y ya se comenzaron a barajar nombres de jugadores que se van del club y posibles refuerzos. La lista de los que no continuarán la encabezan Matías Manrique, Diego Herner y Alejandro Limia. Además seguirán el mismo camino Carlos Casartelli, Matías Gigli y Germán Castillo, entre otros. Mientras que por el lado de los refuerzos, el técnico le pidió a Carlos Babington un marcador central, un volante por la derecha y dos delanteros para el inicio de la pretemporada que se iniciará el 7 de enero en Mar del Plata.

Vivas en Argentinos

Los dirigentes de Argentinos se reunirán esta semana con Claudio Vivas, quien cuenta con grandes chances de reemplazar a Néstor Gorosito al frente de la conducción técnica del equipo. Vivas, ex ayudante de campo de Marcelo Bielsa en la Selección, arribará de México, donde se desempeña como coordinador general de las divisiones inferiores de Atlas. Otro de los técnicos que interesa es Claudio Borghi, con quien ya tuvieron contacto. El elegido se decidirá luego de la reunión de esta semana.

Ruggeri, teléfono

Julio Grondona insistió ayer en que está dispuesto a hablar con Oscar Ruggeri, con quien mantiene un conflicto personal, por el que se negó a sumarlo como colaborador del cuerpo técnico del seleccionado argentino que dirige Diego Maradona. "Estoy dispuesto a sentarme a hablar con el que sea. Lo único que no puedo decir es qué puedo pensar al respecto", sostuvo, enigmático, el presidente de la AFA.

"Si alguien todavía duda, déjenme decirles que la Copa del Mundo 2010 será organizada en Sudáfrica."

Joseph Blatter

"Ahora no es lo mismo ser campeón que no serlo"

Cagna quiere la vuelta

El entrenador de Tigre asegura que, aunque para su equipo ya sea un mérito estar involucrado en esta definición, la proximidad del título obliga al esfuerzo. "San Lorenzo la tiene más complicada."

Fotobaires



Diego Cagna bromea con Rodolfo Arruabarrena en la práctica de ayer.

El triangular que definirá quién será el campeón del Apertura ya comienza, y Tigre será uno de los protagonistas principales en abrir este minitorneo junto a San Lorenzo. Por eso en Victoria no pueden relajarse, ni piensan hacerlo luego de la victoria ante Banfield, por lo que el técnico Diego Cagna ya está enfocado en lo que se les viene. Afirmó que se ilusiona con "dar la vuelta", pese a que para todo Victoria ya es una hazaña estar peleando por el título, y subrayó la importancia de ganarle a San Lorenzo para evitar que el triangular se defina antes de tiempo.

"Es cierto que para nosotros ya es un logro estar en esta situación, pero no es lo mismo ser campeón o no. Por más que la gente nos agradezca esta campaña, estando tan cerca queremos dar la vuelta", afirmó el entrenador, que deslizó algunos cuestionamientos a la diagramación del triangular. "Por ahí el perdedor debería haber jugado el segundo partido, pero ya estaba estipulado así, por lo que intentaremos ganar para que no se defina todo tan rápido", dijo.

Teniendo en cuenta el desgaste que hicieron sus jugadores el domingo pasado, y que vienen acarreando a lo largo del campeonato, el técnico manifestó que "quizás hubiese sido mejor esperar hasta el sábado para descansar". Pero señaló que "en ese sentido, San Lorenzo es quien la tendrá más complicada, porque deberá jugar todos los partidos seguidos". Primero se enfrentará con Tigre, mañana, y luego tendrá que buscar la gloria con Boca, el próximo sábado en cancha de Racing.

A esta altura es de conocimiento público que las remeras que utiliza Cagna para dirigir enseñan leyendas que tienen que ver con el esperanzador presente de Tigre. Sin embargo, el entrenador negó que esto sea una cábala, pero de todos modos adelantó que si su equipo llega a jugar el último partido con posibilidades de ser campeón utilizará una casaca que diga "¡Vamos a festejar!". "Igual, mientras salgamos campeones, que diga cualquier cosa", agregó en tono de broma.

El plantel de Tigre se entrenó ayer en forma liviana, ante la inminencia del partido ante San Lorenzo. Sin lesionados, el equipo realizó trabajos regenerativos, trote para evitar el desgaste propio de la secuencia de partidos. Así no pudo conocerse cuál será el equipo que Cagna presentará para enfrentar al equipo de Miguel Angel Russo, en la cancha de Vélez, el próximo miércoles, a las 18.30.

De todas maneras, de no haber inconvenientes, los titulares serán los mismos que jugaron de arranque ante Banfield. Así, Tigre formaría con Daniel Islas; Pablo Jerez, Norberto Paparatto, Juan Carlos Blengio, Rodolfo Arruabarrena; Sebastián Rusculleda, Diego Castaño, Matías Giménez; Martín Morel; Leonel Altobelli y Carlos Luna.

"No somos los favoritos"

Una de las grandes figuras de Tigre, el arquero Daniel Islas, consideró que Boca y San Lorenzo son los favoritos a quedarse con el título en el triangular que definirá quién será el campeón del Apertura. Sin embargo, se mostró ilusionado con alcanzar la gloria y afirmó que su equipo "dará todo" para no dejar de lado ese objetivo. "Los favoritos ahora son San Lorenzo y Boca, pero vamos a ver qué pasa", sostuvo Islas, quien admitió que hinchas de otros clubes le piden que Tigre sea el campeón. "La gente nos para por la calle, gente de otros clubes, quieren que ganemos nosotros", dijo el arquero, al mismo tiempo que señaló que los simpatizantes de Tigre están conformes con haber llegado hasta esta definición, aunque no se quiere quedar sólo con eso. "Para ellos, esto es como haber ganado un campeonato. Pero si llegamos hasta acá, nosotros esperamos llegar hasta el final y luchar por lo máximo", reflexionó el jugador tras el entrenamiento que realizó el plantel ayer por la mañana.

FUTBOL Es la

"San

San Lorenzo cree que fue el equipo menos favorecido de los tres que participarán en el triangular que define el título del Apertura 2008, por el sorteo. "Resultamos los menos favorecidos –se quejó el entrenador Miguel Angel Russo–. Ahora estamos obligados a ganar estos dos encuentros y cerrar la serie antes de tiempo", aseguró. "La realidad es que San Lorenzo es el único de los tres equipos que no tendrá descanso. En Europa se hubiera definido por diferencia de gol, y en este caso nosotros hubiésemos sido los campeones", dijo Santiago Solari, una de las figuras del plantel. Lo cierto es que el equipo de Boedo tiene en sus jugadores la chance de ganar el título antes que cualquiera de sus rivales, jugando los dos primeros encuentros del triangular, contra Tigre mañana y frente a Boca el sábado. Pero esa seguidilla también supone jugar tres encuentros en siete días y a eso apuntan las quejas en el Bajo Flores. Russo pondría contra Tigre el mismo equipo que venció 1-0 a Argentinos, aunque recién lo confirmará hoy con una práctica de fútbol.

"En estos partidos no hay que quedarse con nada, hay que poner todo adentro de la cancha y esa

Estudiantes está pendiente

Estudiantes también está pendiente de la definición del Apertura. Además del interés de San Lorenzo, Tigre y Boca, los tres protagonistas del triangular, hay un cuarto interesado en este pleito: el conjunto dirigido por Leonardo Astrada, que depende de esos resultados para ingresar o no a la edición 2009 de la Copa Libertadores. Estudiantes sólo jugará ese torneo si el campeón se dirime entre San Lorenzo o Boca. En cambio, se quedará con las ganas si es Tigre el que celebra el título. La clasificación a la Copa se define desde ahora, a partir de los tres últimos campeones, en este caso Lanús (por ganar el Apertura 2007), River (ganador del último Clausura) y el campeón de este Apertura. A éstos se le suman los dos mejores puntajes de los últimos dos torneos. Por ahora, en ese aspecto, los mejores son Boca y San Lorenzo, que ya tienen su lugar asegurado, y luego recién viene Estudiantes. Por eso, si alguno de estos dos equipos sale campeón, el conjunto de Leonardo Astrada entrará como el quinto clasificado. No sucederá lo mismo si quien se queda con la gloria es Tigre.

Escolaso

Quiniela Nacional (K-L-R-Y) La Primera

1	8311	8	2450	15	9335
2	2411	9	9400	16	1677
3	7362	10	3223	17	9859
4	0512	11	1298	18	2479
5	3028	12	1688	19	0400
6	4106	13	3345	20	9055
7	3379	14	1609		

Quiniela Nacional (O-U-D-S) Matutina

1	6323	8	1734	15	9232
2	8420	9	4997	16	8632
3	0591	10	4451	17	0083
4	1803	11	4616	18	1426
5	7849	12	9903	19	6771
6	0873	13	9520	20	2868
7	8486	14	5740		

Quiniela Nacional (I-H-P-Z) Vespertina

1	7020	8	1984	15	9520
2	4324	9	9400	16	2708
3	9179	10	9219	17	4945
4	2608	11	1009	18	0961
5	6551	12	5346	19	5707
6	4727	13	1358	20	1899
7	4687	14	6577		

Quiniela Nacional (J-W-W-W) Nocturna

1	0976	8	9356	15	5917
2	6989	9	0030	16	2259
3	0150	10	0532	17	3296
4	1202	11	9616	18	8534
5	0699	12	7470	19	2497
6	2346	13	5515	20	7026
7	4760	14	9454		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3971	8	6504	15	1274
2	1784	9	4435	16	2842
3	5449	10	7183	17	5668
4	2539	11	5054	18	4146
5	1314	12	4472	19	5203
6	3490	13	2569	20	1803
7	5190	14	4648		

opinión del entrenador Miguel Angel Russo y de sus futbolistas

Lorenzo es el menos favorecido”

El equipo de Boedo lamenta tener que jugar tres partidos en siete días pero sabe que si gana los dos que vienen será automáticamente campeón. “En Europa ya hubiésemos salido campeones”, recordó Santiago Solari. No habría cambios para mañana.

frase corre en todo sentido”, afirmó el entrenador. El plantel azulgrana realizó está mañana un entrenamiento muy liviano, más que nada se trabajó en lo físico, ya que los jugadores efectuaron ayer un gran esfuerzo, debido a lo agobiante de la temperatura. Tras la práctica, el plantel almorzó en el estadio, tuvo la tarde libre y por la noche se concentró en el Nuevo Gasómetro, a la espera del importante enfrentamiento con el equipo de Victoria.

El antecedente más reciente del partido de mañana es el encuentro de la primera fecha del Apertura, cuatro meses atrás, cuando Tigre venció 1-0 a San Lorenzo como visitante. Para Russo, ese precedente no cuenta: “Cada partido es diferente y hoy los tres equipos estamos muy bien. Esta final es muy buena para el fútbol y es un poco lo que deseábamos todos”. Para Russo, este San Lorenzo del triangular se parece mucho más al de la remontada de las últimas fechas antes que al equipo del comienzo del torneo. “Tuvimos un bajón, pero lo importante es que nos levantamos y esperamos terminar así. Estamos muy compenetrados, pensamos únicamente en esto”, señaló.

Solari se mostró un tanto disconforme con la definición del triangular. “Es una definición muy rara, ya que en otra parte del mundo seríamos campeones por

> “Tuvimos un bajón, pero lo importante es que nos levantamos y esperamos terminar así.”

diferencia de gol. Jugar los dos primeros partidos puede ser perjudicial, porque no tenés tiempo para recuperarte físicamente, pero a su vez eso es lo que podría habilitarnos para adelantar el desenlace sin depender de nadie más”, reconoció.

“No se puede hablar de injusticia –continuó–, porque esto ya estaba establecido en el reglamento desde hace tiempo, pero tal vez para la próxima sería más justo que todos llegasen a la tercera fecha con posibilidades.”

Para Solari, San Lorenzo tiene “la posibilidad de revancha ante Tigre y Boca, que nos ganaron en el campeonato. Es una posibilidad que no debemos dejar de pasar si queremos festejar el título”, señaló, haciendo hincapié en la ausencia de margen para cometer errores en esta definición. “Durante el desarrollo del torneo podés remontar los errores que cometas –subrayó–, Boca estaba a 11 puntos y llegó a la cima, pero en las finales no podés cometer ningún error. Nadie se puede equivocar, ni los jugadores ni los árbitros”, agregó, sin olvidarse del tiro por elevación hacia los pitos.

En relación a que exista la posibilidad de que al último partido del martes 23, que jugarán Boca y Tigre, uno de los equipos llegue sin posibilidades, analizó que “lo más justo es que ese partido sea una final verdaderamente. Eliminemos las suspicacias, es simplemente un tema de motivación”. El volante ex River dio su pronóstico sobre el campeón: “Ganará el título el que esté más fino en estos partidos”, ya que los tres candidatos fueron, a su criterio, “los más regulares en un torneo irregular”, pero reconoció que San Lorenzo tiene ventajas “en su buen juego, su amplio plantel y, últimamente, en su capacidad para manejar los partidos”.

Fotobaires



“San Lorenzo es el único de los tres equipos que no tendrá descanso”, opina Solari, al frente del pelotón.

“No va a sobrar ningún partido”

Los de Tigre se quejan porque el perdedor del primer partido del triangular no juegue el segundo encuentro; los de Boca, porque quizás no alcancen a jugar su segundo partido; los de San Lorenzo, porque tienen que afrontar tres compromisos en siete días y son los que menos descansan. ¿Y quién defiende el programa del triangular? Tuvo que salir Julio Grondona, el mismísimo titular de la AFA. “Yo no creo que vaya a sobrar ningún partido, pero cuando se arma un triangular en todo sentido no se hace con ganadores y perdedores, ya que los resultados son inciertos. Si se hizo así es porque corresponde hacerlo así, aunque a veces nos equivocamos. Después de todo, es un caso sin precedentes”, explicó ayer el dirigente. El sorteo del triangular no fue televisado, aunque TyC Sports lo había anunciado largamente durante toda la tarde del domingo. “La verdad es que no sé (por qué no se televisó) –afirmó Grondona–. Los interesados son los representantes de los clubes. Es una cosa normal. Si hacía falta que se viera, deberían haber hablado con (el jefe de prensa de AFA, Ernesto) Cherquis Bialo.” Para explicar por qué se decidió que el perdedor del primer partido no jugara el segundo, Grondona recurrió a otra pregunta: “¿Y si empatan (Tigre y San Lorenzo)? ¿Cuál de los dos juega?”.

No quiere la vuelta de Gallardo ni la continuidad de Tuzzio

Gorosito mete mano en el futuro River

A tres semanas de asumir el cargo de entrenador en River, Néstor Gorosito ya tomó la escoba y empezó a barrer a los jugadores que no son de su preferencia, ya sea que estén en el plantel o no, como es el caso de Marcelo Gallardo. “Es un gran jugador, pero necesitamos cubrir otros puestos”, dijo Gorosito, dejando en claro que el actual volante ofensivo del Washington DC United no está entre sus prioridades. Tampoco quiere a Eduardo Tuzzio, uno de los futbolistas del actual plantel que más tiempo estuvieron en primera plana en los últimos tiempos y no por las mejores razones: “Seguramente no va a seguir en el club”, afirmó. Con respecto a la posible vuelta de Ariel Ortega, Gorosito prefirió no opinar. “Prefiero ponerme colorado una vez y decir las cosas como son, pero ahora no puedo decir nada porque no conozco cuál es la situación actual del jugador”, subrayó. De todas maneras, Gorosito anticipó que Ortega será inscripto como refuerzo del equipo que terminó último en el Apertura.

Los dirigentes de River estaban interesados en que Gallardo retornase para retirarse con la camiseta de la banda roja, pero ahora cambió la situación tras esta definición del futuro técnico. “Los dirigentes se van a estar reuniendo con los jugadores que ya cumplieron un ciclo en River, como para tener en enero todo listo y definido para comenzar a trabajar”, remarcó Gorosito, y adelantó que buscará “un central más aguerrido y con muy buen juego aéreo” para reforzar el plantel. “En principio iba a ser (Diego) Lugano, pero quedó descartado porque tiene la posibilidad de ir al Real Madrid”, explicó.

Frente a la posibilidad reglamentaria de contar con cuatro refuerzos para el Clausura 2009, River ya tiene la mitad del cupo cubierto con Ortega y con Sebastián Abreu, que ya jugó para River en esta segunda mitad del 2008, pero solo en la Copa Sudamericana. De esa manera, al técnico le queda abierta la chance de elegir sólo dos incorporaciones, una de las cuales será el central reclamado. Gorosito había señalado también sus preferencias por Juan Mercier, volante central de Argentinos.

“(Radamel) Falcao o (Diego) Buonanotte, uno de los dos, será transferido, porque River necesita vender a uno de los dos”, sostuvo el futuro entrenador, que negó que River fuera a contratar un arquero.



López ya fue

El flamante presidente de Newell’s, Guillermo Lorente *(foto)*, asumió ayer en el club después de los catorce años de gestión del polémico Eduardo López, pero un dirigente de MOLE, la lista ganadora de las elecciones, Jorge Ricobelli, denunció que la anterior conducción “se llevó las computadoras y no hay escritorios”. El nuevo encargado de comandar los destinos del fútbol de Newell’s, Gustavo Dezotti, se reunía anoche con Fernando Gamboa para ofrecerle la continuidad en su cargo.

Dirige Laverni

Saúl Laverni será el encargado de dirigir el partido de mañana, el primero del triangular, entre Tigre y San Lorenzo. Héctor Baldassi dirigirá, como se suponía, el encuentro entre Boca y San Lorenzo, que se desarrollará el sábado en cancha de Racing, también a las 18.30, en tanto que Sergio Pezzotta arbitrará el partido con el que Boca y Tigre cerrarán el minitorneo el martes 23, en el horario confirmado de las 20.45.

Entradas del triangular

Para el partido de mañana en la cancha de Vélez, se pondrán a la venta casi 22 mil entradas. Tanto Tigre como San Lorenzo dispondrán de 10.900 ingresos: 4700 populares, 3500 plateas altas y 2700 plateas bajas. Para el segundo encuentro, en la cancha de Racing, los hinchas de Boca y los de San Lorenzo tendrán acceso a 8 mil generales y 4 mil plateas. La misma distribución se aplicará en el tercer encuentro, entre Boca y Tigre, que se juega en la misma cancha de Racing a las 20.45.

Barras sobreseídos

Los hermanos Alan y William Schlenker y otros hinchas de River fueron sobreseídos en una causa por disparos de arma de fuego efectuados contra la vivienda del también sindicado barrabrava millonario Adrián Rousseau. La medida la dictó el juez de instrucción Luis Osvaldo Rodríguez, el mismo que investiga el homicidio de Gonzalo Acro, ocurrido el 8 de agosto de 2007, tres meses después del ataque a la casa de Rousseau.



Ginóbili la rompió

Emanuel Ginóbili fue clave en la victoria 109-105 de San Antonio Spurs sobre Oklahoma City Thunder. Ginóbili, que culminó con 14 puntos (5-6 en dobles, 4-8 en libres), convirtió el último doble de los Spurs, que prácticamente significó el final para los Thunder, que llegaron a estar a sólo dos puntos (106-104), cuando restaban 29 segundos. El bahiense aportó además cinco rebotes y seis asistencias, todo en 30 minutos y seis segundos sobre la cancha. Fabricio Oberto no disputó el encuentro por decisión del entrenador Gregg Popovich.

El menú de hoy: capitán

La Asociación Argentina de Tenis decidirá hoy el nombre del futuro capitán de Copa Davis, y aunque Martín Jaite es el preferido de la mayoría de los tenistas, los dirigentes se inclinan por otras opciones, como Modesto "Tito" Vázquez o Francisco Mastelli. Jaite podría ser acompañado por Mariano Zabaleta, el tandilense que tendría como misión acercar a los dos mejores singlistas de la Argentina, David Nalbandian y Juan Martín Del Potro, cuya relación no es la ideal.

Pico de rendimiento

"Sin dudas, es un gran objetivo tratar de volver al equipo de Copa Davis, pero tengo que hacerlo con méritos –afirmó el ganador de la Copa Argentina, Juan Mónaco–. Tengo que ganar la confianza del futuro capitán ganando partidos y torneos. Ojalá esté preparado para eso", dijo el tandilense, que también se fijó como meta "volver a estar entre los 15 primeros del ranking, aunque estar en el top-20 me ilusiona. No quiero apresurarme, si estoy jugando bien y tranquilo, sé que los resultados van a llegar".

FUTBOL Tranquilidad en Boca esperando el triangular

"El que mejor juegue es campeón"

Lo aseguró Sebastián Battaglia, uno de los pilares del equipo. "Tenemos que jugar y ganar, nada más." No se meten en la polémica por el sorteo del triangular. Ibarra y Dátolo podrán jugar contra San Lorenzo y volverá Morel Rodríguez.

Fotobaires

Battaglia y Palacio, que seguirá en el banco. "Uno se prepara para jugar cualquier día", dijo el volante.

En Boca evitaron todo tipo de polémicas. Tras acceder al triangular final, el plantel parece haber unificado el discurso y focalizarse de lleno en la definición. Por eso, los jugadores evitaron referirse a eventuales ventajas y a los problemas organizativos. "Hay que llegar bien para la definición", fue el mensaje del equipo de Carlos Ischia. En el plano futbolístico, el entrenador podrá contar con Claudio Morel, que cumplió con la fecha de suspensión, y con Jesús Dátolo y Hugo Ibarra, que sufrieron dolencias menos graves de lo que se suponía en un principio.

"Ya está todo dicho. Hay que pensar en jugar y lograr el objetivo", remarcó Luciano Figueroa, figura clave el domingo con sus dos goles ante Colón, en referencia al sorteo que determinó que San Lorenzo y Tigre abran el triangular y que Boca recién debute el sábado. "Hay que empezar a trabajar y entrenarse bien pensando en los dos partidos que se vienen", señaló el delantero, que no tiene un candidato claro para esta definición. "Los tres están en la misma situación y con ganas de ganar el Apertura", sostuvo el ex jugador de Central.

> "Si hay que jugar un miércoles o un sábado, no hay problema. Nosotros tenemos que ganar y nada más."

Para Sebastián Battaglia, uno de los referentes del plantel, se acabaron las palabras, ya que los tres candidatos arrancan de cero. "Los tres estamos en igualdad de condiciones y no habrá excusas para nadie, porque se jugarán partidos todos contra todos y allí seguramente el que mejor haga las cosas saldrá campeón", indicó el volante central, que lleva cinco fechas con cuatro amonestaciones.

Battaglia no le dio importancia a la posibilidad de que San Lorenzo pueda consagrarse campeón de manera anticipada ni a que Tigre tenga seis días de descanso entre ambos partidos. "Nosotros estamos tranquilos, confiados, esperando responder a las expectativas, sabiendo que debemos jugar en segundo turno ante un rival que será difícil, pero nosotros sólo pensamos en Boca", señaló el mediocampista, que tampoco se preocupó por las críticas que surgieron desde el plantel de San Lorenzo, molestos porque Boca no juega en el primer turno. "Uno se prepara para jugar, por lo tanto si hay que hacerlo un miércoles o un sábado, no hay problema. Nosotros tenemos que jugar y ganar, nada más", señaló Battaglia, que dio la fórmula para conseguir el éxito: "La idea es trabajar en la semana preparándonos con todo para jugar el sábado, y ojalá podamos cumplir con el objetivo propuesto".

El otro mensaje que bajó el volante central de Boca fue el de no tomar este triangular como una frustración, teniendo en cuenta que su equipo tuvo la definición en sus manos hasta el partido con Gimnasia. "Este fue un campeonato raro, porque hubo muchos cambios en la punta y quizá por eso se da esta definición en un triangular, que considero que es justa. En un momento del torneo, Boca estuvo lejos de la punta, pero logró remontar muy bien y llegar a este momento. Gracias a esa levantada tuvimos la chance de definir en La Plata, pero empatamos y por eso el torneo quedó abierto", sostuvo Battaglia.

Ayer se les practicaron estudios a Ibarra y Dátolo, que terminaron con molestias el juego contra Colón. Si bien el lateral tiene un traumatismo en la rodilla izquierda y el volante una molestia en el isquiotibial derecho, ambos podrán jugar el sábado. Además, Morel regresará tras la suspensión en lugar de Calvo.

Las amarillas ponen un límite

Las cuatro tarjetas amarillas que acumulan algunos de los principales protagonistas de Boca, San Lorenzo y Tigre constituyen un tema de preocupación central en los tres equipos que competirán desde el miércoles por el título del Apertura. Juan Román Riquelme, Sebastián Battaglia, Fabián Vargas y Nicolás Gaitán llevan varias jornadas "aguantando" con cuatro amonestaciones, en Boca. Lo mismo ocurre en Tigre con el arquero Daniel Islas, a quien el domingo se le sumaron el volante central Diego Castaño y el experimentado lateral izquierdo Rodolfo Arruabarrena. Y en San Lorenzo, que se estaba preservando en este rubro, justo en la víspera quedó al borde del precipicio nada menos que Christian Ledesma, el jugador que equilibra al equipo desde la mitad de la cancha. Todos ellos tendrán que cuidarse si no quieren quedar afuera de alguna de las próximas finales. Deberán jugar con precaución.

Curiosa elección del entrenador argentino

Diego quiere a Obama

Diego Maradona dijo que lo único que le falta para cerrar su "año milagroso", en el que fue designado entrenador de la Selección Argentina, es conversar mano a mano con el presidente electo de los Estados Unidos, Barack Obama. "¡Viva Obama!", dijo Maradona en la noche del domingo durante una entrevista televisiva con el periodista Luis Majul. "Me encantaría conocerlo –dijo el astro–. Cada vez que lo veía en las primarias decía '¡vamos Obama, vamos Obama!'... No creo que me vaya a llamar por teléfono. ¡Eso sería cerrar un año redondo!"

Más que por el relativo desconocimiento del fútbol que tiene Obama –amante del básquetbol y el beisbol– el contacto con Maradona probablemente se demore porque la Justicia le tiene prohibida la entrada a territorio estadounidense, a causa del doping en el Mundial 1994.

Rápido de reflejos, Maradona aseguró que será Carlos Bilardo quien dirija al equipo si alguna vez la Selección debe jugar en Estados Unidos. Sin embargo, no pudo evitar una ironía: "Yo dije algo el otro día que le puede servir a Obama. El tiene como gobernador en California a (Arnold) Schwarzenegger. Si a mí me logran convencer de que no tomó anabólicos siendo fisicoculturista, yo me hago cura".

Maradona aseguró haberse "reinventado" como "padre, como persona, como hombre que quiere la vida y se levanta temprano todas las mañanas" y le mandó un mensaje al novio de su hija Giannina, Sergio Agüero: "Lo voy a poner a (Carlos) Tevez. Se lo dije al 'Kun': 'Si vos no la seguís rompiendo, no te puedo llamar. Pero no sólo con él. En mi Selección van a estar los mejores".



Visto & oído

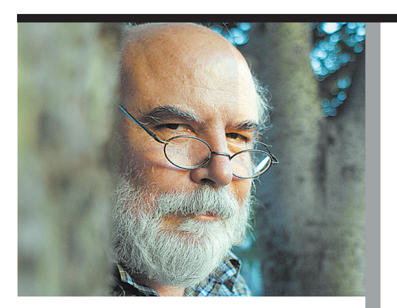
* Después de tanto revuelo por la demoradísima edición de *Chinese Democracy*, Axl Rose *se borró*. A tal punto que el guitarrista Ron "Bumblefoot" Thal, uno de los participantes del disco, salió a aclarar que "le va bien, los rumores sobre su desaparición son una tontería. A Axl nunca le gustó todo este ruido, ahora mismo está en su casa". El cantante de 46 años no fue visto en público desde la edición del álbum, y sólo se conectó por vía virtual, respondiendo preguntas en un foro de Internet. "Nos alegraríamos si Axl dijera algo para la promoción", señaló Tim Wermeling, de la discográfica Universal Music, aunque agregó que las ventas del disco son "muy satisfactorias": hasta el momento se vendieron 200.000 copias.

El baño del Papa

Buscavidas de la fe

El film uruguayo toma un hecho real –la visita del Pontífice al pueblo de Melo– para construir una historia en la que lo religioso se convierte en otra fuente de rebusque. "La gente de verdad está así, entre el cielo y el infierno", señalan Virginia Méndez y César Troncoso, los protagonistas.

Leandro Teysseire



Café Cultura Nación

Hora de balance

Más de 3500 porteños participaron del ciclo Café Cultura Nación desde septiembre con encuentros en bares, centros culturales, auditorios y escuelas porteñas, donde artistas, intelectuales, periodistas y funcionarios dialogaron mano a mano con los vecinos. Fueron casi cien encuentros libres y gratuitos agrupados según los siguientes temas: Café en torno del Proyecto Nacional, de las Políticas Públicas, del Trabajo y la Cultura, de la Cultura Popular, de las Organizaciones de la omunidad, de las Letras, por los 100 años de Lugano, de la Juventud, de la Mujer, del Sur, de Nuestros Artistas, de Floresta y el Medio Ambiente y de la Cultura Solidaria. La mayor parte de las actividades de Café Cultura Nación se produjo en la zona sur de la ciudad, que suele estar desprovista de una oferta cultural de magnitud. Tal como sucede en el interior, las actividades se desarrollaron en conjunto con diversas organizaciones e instituciones de la comunidad como la CGT, AMIA, bares, centros culturales, universidades, clubes barriales, peñas, comedores escolares, librerías, cines, revistas culturales, sindicatos, entre otros. Participaron el médico Donato Spaccavento, el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni, el sindicalista Hugo Yasky, los artistas Daniel Santoro y Luis Felipe Noé, los escritores Eduardo Sacheri, Marcelo Cohen, Juan Sasturain (*foto*) y Alberto Laiseca, los filósofos José Pablo Feinmann y Ricardo Forster, las sociólogas Maristella Svampa y Dora Barrancos, el historiador Norberto Galasso, entre otros. El programa se llevó en 15 provincias, con más de 600 encuentros programados, lo que lo convierte en una de las intervenciones más desarrolladas en términos de acción federal, articulando jurisdicciones nacional, provincial y municipal.

CINE **Virginia Méndez, César Troncoso y *El baño del Papa***

"La Iglesia asume que la fe es suficiente, y no lo es"

En el film uruguayo, que se estrena aquí el primer día de 2009, un bagayero cree ver en la visita del Papa una forma de salvación, explotando comercialmente... un baño. "Pero no es miserabilista, no se regodea en la miseria", dicen los actores.

Por Oscar Ranzani

Cuando en 1988 el papa Juan Pablo II visitó el pueblo uruguayo de Melo, muchos de sus pobladores dejaron de lado el anhelo espiritual por conocerlo y vieron en su llegada la posibilidad de una redención económica que los salvara de la pobreza. ¿De qué manera? Con rebusques: compraron chorizos, panes, bebidas, tortas fritas, fabricaron banderitas y medallitas del Pontífice... Todo para vender, creyendo que la visita del Papa a este pueblo lindante con Brasil facilitaría que 50 mil personas (en su mayoría brasileños), según estimaban, pisaran tierra uruguaya. Los pobladores de Melo ansiaban encontrar "el paraíso económico". Pero fueron muchos menos quienes efectivamente cruzaron la frontera. En este hecho está inspirada *El baño del papa* –que se estrena el 1º de enero de 2009–, dirigida por los uruguayos Enrique Fernández (también guionista) y César Charlone, quien además es el director de fotografía, un rubro en el que se mueve como pez en el agua. Para corroborarlo, basta mencionar que Charlone desempeñó ese rol en *Ciudad de Dios* (por el que fue nominado a un Oscar), *El jardinero fiel* y *Blindness* (la adaptación cinematográfica de *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago), todas de Fernando Meirelles.

Fernández y Charlone construyeron una ficción que tuvo buena repercusión en la sección "Una cierta mirada" del Festival de Cannes 2007. El resultado es una apasionante historia que toma elementos del neorrealismo italiano y que está a medio camino entre la comedia y el drama social. La dupla convocó a un pequeño elenco de actores profesionales, encabezado por César Troncoso y Virginia Méndez –ambos de amplia trayectoria en el teatro de su país– y los hizo interactuar con lugareños de Melo.



El baño del Papa despertó elogios en Cannes 2007.

> "Gran parte de la verdad que la película tiene está dada por la presencia de los actores no profesionales."

Troncoso compone a Beto, un contrabandista de frontera de poca monta, que debe lidiar con un policía corrupto en la zona. Beto se las rebusca, entonces, para llevar el pan a su familia, compuesta por su mujer, Carmen (Virginia Méndez), y su hija Silvia (Virgina Ruiz). Silvia reniega de las transas de su padre y sueña con ser locutora. Ante la inminencia de la visita del Papa, Beto no piensa en vender alimentos como sus vecinos, sino más bien en los desperdicios del cuerpo humano: tiene la disparatada idea de construir un baño en el terreno de su casa y cobrarles por el servicio a los peregrinos en emergencia. Para ello, convence a su mujer y a su hija de que lo ayuden en el emprendimiento. Pero cuando pone manos a la obra, Beto se mete en un lío enorme que llega a agotar la paciencia de su familia.

"Yo quedé en éxtasis", dice Troncoso acerca de la participación de *El baño del Papa* en Cannes. "Comparado con los otros festivales Clase A que hay por el mundo, es el que tiene mayor prestigio y mayor capacidad de autopromocionarse. Yo leo de cine desde que tenía catorce años, y jamás se me había ocurrido la posibilidad de pisar Cannes. Menos con una película. Entonces, para la película y para quienes trabajamos en ella, es como una carta de presentación que te prestigia automáticamente. Todo lo que pasó con la película fue después de Cannes", agrega el actor en la entrevista con **Página|12**, en la que también participa Méndez.

–¿Cómo fue la experiencia de trabajar con aficionados lugareños?

Virginia Méndez: –Fue maravilloso. Yo era tan aficionada como ellos, porque era mi primera vez como actriz de cine. Fue lindo. Nosotros trabajamos con un preparador de actores que se encargó de hacer esa mezcla y de que no se notara. Por ejemplo, que nosotros no sobresaliéramos más que los que no eran profesionales. No leí el guión hasta un día antes del rodaje. Por ahí, estuvo bueno que no me aprendiera las cosas para que cuando empezáramos, los actores no profesionales no estuvieran trancados. No se notaba, fue un trabajo lindísimo.

César Troncoso: –Además, me parece, que gran parte de la verdad que la película tiene está dada por la presencia de los actores no profesionales, que son lugareños casi todos, salvo uno. Había una verdad que ellos nos transmitían a nosotros, y nos impregnamos de ella. Con todos actores profesionales hubiera sido otra película. Habría sido igualmente interesante, pero hubiera tenido, sin duda, otra textura.

–Al comienzo de la película, un cartel señala que está inspirada en hechos reales. ¿Cuánto de lo que narra la trama sucedió verdaderamente?

C. T.: –Lo que no sucedió tal cual se cuenta es la historia de que a una persona se le haya ocurrido construir un baño ante la visita del Papa. Todo lo demás, más allá del valor agregado que tiene la parte ficcionada, en realidad sucedió: mucha gente creyó que ante la llegada del Papa iba a poder hacerse millonaria.

V. M.: –Hay otro fenómeno social que se dio en nuestro país, que es el tema de los *quileros*. Enrique Fernández, que es de Melo, lo tenía en la cabeza de niño. Es el fenómeno del contrabando que, en algún momento, se hizo a caballo, después en bicicleta y luego en moto.

C. T.: –Lo de los *quileros* es real. Melo es una ciudad que está a 60 kilómetros de la frontera. Los tipos hacían 60 kilómetros sin carga y volvían con todos los encargos que les habían hecho, recorriendo otros 60 kilómetros, en bicicleta. Hacían 120 kilómetros diarios para sacar un jornal.

–¿Puede decirse que *El baño del Papa* está en el cruce entre el drama social y la comedia?

C. T.: –Yo creo que sí. Afuera se la ha comparado con el neorrealismo italiano.

–¿Y ustedes reconocen influencias?

C. T.: –Sí, me parece que es posible que las tenga. El que la ve termina con un cierto gusto amargo, pero mientras tanto se rió. Y me parece que es un poco como lo que sucede con la vida de esta gente. Cuando uno ve un pobre desde el lugar en el que uno está, muchas veces imagina: ¡Pobre tipo! Pero la vida para cualquiera, esté donde esté, tiene altos y bajos. Me parece


Leandro Teyssiere

“Hay otra pobreza, que aún no ha perdido la capacidad de creer que, a partir del esfuerzo, se pueden conseguir cosas.”

que esta gente vive su vida y la película lo refleja. La vida de ellos es dura pero, por momentos, no deja de ser risueña.

V. M.: –Hay una lectura que se hace en el Uruguay que es como él dice, que te reís y te quedás con un dejo amargo. Pero yo tuve una experiencia reciente en Santo Domingo, donde se presentó la película. La lectura que hacía la gente era optimista. Cuando terminó la proyección, el público se quedó para una serie de preguntas y respuestas. Y una señora dijo: “Yo, en realidad, estoy feliz y contenta porque esta película puede ser de nuestro país perfectamente, de lo que nos pasa a nosotros”.

C. T.: –No es una película pesimista. Tampoco es miserabilista. Vos podés caer en ese cine en que mostrás miseria y pobreza y te regodeás en eso. Pero *El baño...* abre el juego a una posibilidad, a una esperanza posible.

–También muestra que la espera del Papa no es por fervor o anhelo espiritual, sino más bien por necesidad material. ¿Sería como una especie de redención económica la que buscan los habitantes de Melo?

C.T .: –Sí. Uruguay no es un país particularmente religioso. Es laico desde 1920 o 1930. No es como en la Argentina, que se jura por los santos sacramentos. No, allá se jura por la Constitución y ya está. Nadie es demasiado católico. Entonces, lo que toda esta gente vivió... le hubiera pasado lo mismo si hubieran venido los Globetrotter. Esta gente vio la posibilidad de salir de la pobreza con la picardía que, en general, tienen los pueblos. Pero sí, es una redención económica.

–¿Los habitantes de Melo necesitan creer en algo que va más allá del Papa, incluso de Dios?

C. T.: –Ahí hay un tema, y es que la fe es maravillosa para quien la tiene, pero con la fe no se come todos los días. Entonces, vos podés creer que tu vida, a partir de que te mueras, va a ser un paraíso. Pero mientras tanto hay que comer porque si no, tu vida comenzará a ser un paraíso a partir de pasado mañana debido a que se te terminan los víveres.

–¿Se puede leer como una crítica a la “injusticia divina”?

C. T.: –Yo creo que la crítica tiene que ver en todo caso con lo que la Iglesia escucha y deja de escuchar. La Iglesia asume que la fe es suficiente. Y la fe no es suficiente. Es como cuando el Papa se sacó su anillo en Brasil y se lo dio a la gente de una favela. Puso un parche al sol. Y no lo puso porque el tipo fuera un desaprensivo o un desconsiderado, sino porque hay lógicas que la Iglesia no puede apresar desde el Vaticano. Me parece que lo que le pasa a la Iglesia es que hay realidades en las cuales se desfasa. Inevitablemente se desfasa porque cuando un tipo hace 120 kilómetros ida y vuelta a la frontera para ganar el jornal diario, no hay mensaje divino que solucione la brecha que se genera entre el tipo que se está partiendo el lomo y lo que le decís. No podés manejar mensajes de esperanza en esos términos con esa gente.

> “Uruguay no es particularmente religioso. A esta gente le hubiera pasado lo mismo si venían los Globetrotter.”

–¿*El baño del Papa* es también una película sobre la esperanza y la necesidad de tener un sueño?

C. T.: –Yo creo que hay un tema con la pobreza, y es que hay tipos de pobreza. Una es periférica a las grandes ciudades, que es una pobreza más descreída, la del tipo que ya está desesperado. Por eso la inseguridad, y por eso están dispuestos a muchas cosas. Pero hay otra pobreza, una que aún no ha perdido la capacidad de creer que, a partir del trabajo y del esfuerzo, se pueden conseguir cosas.

V. M.: –Y también que las diferentes personas tienen distintos conceptos de la fe, porque algunas consideran que la fe es creer en algo. En el caso de Carmen, la esposa de Beto, tener fe es esperar y es obrar porque ella tiene una actitud muy fuerte con él, en determinado momento. Hay cosas con las que ella no transa. Tiene unos valores muy fuertes. Son los valores que le transmite a la hija: los del amor, de la familia, y en llevar a la práctica lo que cree. Por ahí, la hija es la heredera de los valores de la madre y no se va a postergar como sí lo ha hecho la madre, porque mi personaje es una mujer sin ningún tipo de posibilidades.

–¿De ahí surge la mala relación entre Silvia y su padre?

C. T.: –A este personaje que hago en *El baño del Papa* le veo rasgos similares al de mi viejo, un gallego almacenero. A mí me daba vergüenza que hubiera hecho hasta tercer grado de la escuela, aun entendiendo las razones de eso. Me daba vergüenza por esa cosa de “gallego bruto” que teníamos instalada en el Río de la Plata. Y ahora, a la vuelta del tiempo, me doy cuenta de que, en realidad, lo que ese tipo hizo fue romperse el lomo para que yo fuera alguien preparado. Y me parece que es lo que le pasa a la hija con Beto: que un tipo que hace contrabando hormiga en bicicleta está mal visto.

–Pero le va a dar una oportunidad...

V. M.: –Sí, y yo creo que en eso tiene mucho que ver la madre, esa mujer que es el cable a tierra del marido, que lo ama, que ama a su hija y que también sueña. No sueña con tener pan y comida, sino con que su hija pueda ser diferente, que pueda tener otra vida.

–Haciendo una analogía con la metáfora religiosa, ¿Beto está entre el cielo y el infierno?

C. T.: –Está entre el cielo y el infierno, como están las personas. Lo bueno de la construcción de este personaje es que no es plano y lineal. Está en contradicción con lo que hace. El sabe que, por ejemplo, ser *bagayero* no está bueno porque no habría que serlo pero, por otro lado, tiene el deber de serlo, porque es la manera de sostener una familia. Lo mismo para un montón de acciones que él tiene con el aduanero, que tienen que ver con la construcción bien carnal. Enrique Fernández tuvo la habilidad de construir un personaje con contradicciones, como somos las personas. Está entre el cielo y el infierno porque la gente de verdad está también así.

Danza

Muestra del San Martín

Creado en 1977, el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, dirigido por Norma Binaghi, realizará su Muestra Anual en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659) los próximos viernes y sábado a las 20.30, con entrada libre y gratuita. El programa reúne fragmentos de *Travesías*, coreografía de Mauricio Wainrot, otros del repertorio de Merce Cunningham, y obras de Andrea Chinetti, Roberto Galván, Claudio Longo y Laura Roatta. El objetivo de este taller –cuya actividad se desarrolla en un espacio donado por la fallecida coreógrafa y maestra Ana Itelman– es formar bailarines que, por su nivel técnico y artístico, puedan acceder como pasantes o contratados al Ballet de Danza Contemporánea del TSM, que dirige Wainrot. El viernes se entregarán los diplomas a los egresados 2008 y una distinción del Consejo Argentino de Danza al alumno que se haya destacado durante el Curso Trienal, programa de perfeccionamiento que la institución ofrece en forma gratuita. El taller se encuentra en Av. Santa Fe 1440 2° subsuelo. 4811-8936 (de lunes a viernes de 10 a 18).

El Consejo de Cultura

Funcionarios nacionales y provinciales restablecieron el Consejo Federal de Cultura, órgano que nuclea las áreas de las jurisdicciones del país, cuyo funcionamiento derogó la dictadura en 1978. El secretario de Cultura, José Nun, destacó que la decisión “es el primer gran resultado del Congreso Argentino de Cultura de Tucumán para fortalecer institucionalmente las gestiones nacionales y provinciales”. El organismo tendrá a su cargo la coordinación, planificación, legislación y estrategias de las actividades culturales en todo el país. Además, impulsará la creación de espacios comunes que involucren a las provincias y la ciudad de Buenos Aires. Conformado por la totalidad de los secretarios de cultura provinciales, se reunirá como mínimo dos veces al año y renovará autoridades anualmente. Hoy a las 9 se realizará la primera sesión, con la discusión de una Ley Federal de Cultura.

CINE El cierre del ciclo "El grito sagrado. Postales de Libertad"

Ultimas imágenes por la democracia

Por Oscar Ranzani
Desde Resistencia

Con la proyección de *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, concluyó la presentación, a cargo del Incaa, de 25 películas argentinas realizadas desde 1983 a la fecha, que dieron cuenta de un amplio espectro de temas y estilos.

La ciudad de las esculturas fue elegida por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) para cerrar el ciclo "El grito sagrado. Postales de Libertad", a través del cual se presentaron por todo el país 25 películas argentinas realizadas durante la era constitucional más prolongada de la historia y que dieron cuenta de un amplio abanico temático y estético. *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, se proyectó en el Paseo de los Artesanos, al aire libre y con un público predominantemente adulto. Previamente, en el Espacio Incaa KM 1020 se realizó el cierre formal, con la presencia de la presidenta del Incaa, Liliana Mazure; el subsecretario de Cultura de Chaco, Francisco Romero, y representantes de organismos de derecho humanos como Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S. y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, representadas por Aurora Morea y Taty Almeida, que agradeció participar "de este cierre tan importante a 25 años de democracia. Realmente es para festejar: gobiernos elegidos por el pueblo ininterrumpidamente y una democracia que tenemos que cuidarla. Costó mucha sangre lograrla". El Choque Urbano imprimió su sello artístico, provocando pegadizos ritmos que, a diferencia de los clásicos tambores, provinieron de la insuflación de bolsas de plástico.

En el Paseo de los Artesanos, la gente había disfrutado de la Orquesta Sinfónica de Chaco. Quienes decidieron quedarse a la proyección se acomodaron en sillas instaladas para la ocasión y en reposeras que llevaron espontáneamente. A esa altura de la noche, los puestos de los artesanos seguían abiertos, y mientras los chicos jugaban en el pelotero al aire libre o bien trepándose a una vieja locomotora (herencia de la antigua estación del ferrocarril que ocupaba ese mismo predio), algunos adultos disfrutaban saboreando las tortas parrilla (similar a la torta frita pero salada y sin freír) que vendían en algunos puestos.


Iluminados por el fuego dio testimonio de la guerra de Malvinas y del fin de la dictadura.

Un locutor se encargó de presentar, entonces, a la presidenta del Incaa, y Mazure les habló a los presentes: "Estamos terminando el ciclo de 25 años de cine en democracia 'El grito sagrado. Postales de Libertad' y hemos decidido hacerlo aquí en Resistencia, Chaco, porque consideramos que esta provincia está haciendo un bellísimo trabajo en relación con la cultura. El ciclo tuvo una recorrida por todo el país desde el 2 de diciembre. Estas películas que ustedes están viendo son producto de nuestros cineastas, que producen y cuentan nuestras historias, hablan de nuestras vidas y de nuestros temas. Entre esos temas, el más importante que tenemos los seres humanos como don es la vida y la libertad. Por la vida y la libertad lucharon muchos que ya no están", recordó la funcionaria. Posteriormente, se exhibió un video de dos minutos que homenajeó a actores, técnicos y directores desaparecidos. El fondo era negro e iban apareciendo los nombres en letra blanca, como simulando latidos que se complementaban con una melodía. Nadie hablaba.

Antes de la proyección de *Iluminados por el fuego* se exhibió otro video con imágenes documentadas durante los últimos 25 años que forman parte del archivo del noticiero de Canal 7. Este video permitió que los asistentes pudieran hacer un breve repaso de historia argentina. Comenzó con el primer comunicado de la Junta Militar que dio inicio al terrorismo de Estado y con imágenes de las Madres preguntando en aquel entonces dónde estaban sus hijos. Fueron apareciendo otras imágenes de siniestros personajes, como Jorge Rafael Videla, Leopoldo Fortunato Galtieri (con su arenga bélica), Alfredo Martínez de Hoz y Reynaldo Bignone. Una voz en off recordaba, mientras tanto, que el dictador Galtieri sufrió la primera gran protesta sindical de marzo de 1982, que finalizó con incidentes. "Días después, el régimen dio su último manotazo de ahogado e invadió las islas Malvinas." El 1º de julio de 1982 llegó el turno de Reynaldo Bignone. El audiovisual destacó que "el fin de la tiranía estaba cerca" y que, desde un año atrás, los dirigentes políticos y sindicales se reunían en la Multipartidaria, creada en 1981, e integrada, entre otros, por Raúl Alfonsín, Italo Luder, Antonio Cafiero, Oscar Alende, Arturo Frondizi y Arturo Illia, que "reclamaban la normalización del país mediante el voto popular". El video también mostró marchas de Madres de Plaza de Mayo exigiendo la aparición con vida de los hijos desaparecidos y artistas plásticos dibujando figuras que simbolizaban a los desaparecidos. Luego, las imágenes dieron cuenta del llamado a elecciones, las internas de los partidos y la elección de los candidatos, combinadas con publicidades de Italo Luder y Raúl Alfonsín. Por otro lado, se recordó que a fines de septiembre de 1983, Bignone firmó la autoamnistía, que fue denunciada y cuestionada a través de otra Marcha de la Resistencia. Después se vieron el triunfo de Alfonsín y las distintas asunciones hasta la actualidad.

Iluminados por el fuego fue presentada por el presidente del Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas Chaco (Cescem), David Zambrino: "Estamos emocionados, porque nuestra sangre también contribuyó a que se instaurara esta bendita democracia en nuestro país", dijo Zambrino. También recordó que "esta película es un solo testimonio de los 14.700 que hubo en Malvinas" y que *Iluminados...* "sirvió como detonante para que se investigaran los malos tratos y los crímenes que hubo en Malvinas. Porque hubo asesinatos, estaqueamientos. Y creo que vamos a lograr que los oficiales y suboficiales que cometieron esos atropellos en contra de la propia tropa, en contra de los soldados, sean juzgados y tengan el castigo que merecen. Hoy esos oficiales y suboficiales están cobrando una pensión honorífica y no la tendrían que cobrar".

Posteriormente, algunos representantes de organismos de derechos humanos hablaron con **Página|12**. "Para H.I.J.O.S. es muy bueno que sigamos en democracia, pero seguimos sosteniendo que es una democracia a la cual le faltan muchas cosas. Puntualmente con el cine nos parece una muy buena iniciativa que se pueda empezar a hablar de ciertas temáticas a partir del arte y de la cultura. Nos parece interesante que estos temas se puedan hablar, y si se pueden hablar es porque estamos en una democracia. Hace treinta años no se hubiera podido hacer lo que se está haciendo ahora", expresó Giselle Tepper. Jorge Morresi, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, señaló que "el cine y la cultura en la construcción de la memoria fue muy importante para los organismos de derechos humanos y para el país en sí. El cine mostró con imágenes lo que nosotros vinimos denunciando durante el terrorismo de Estado. Y que se desarrolle una muestra a 25 años de gobiernos constitucionales es importante para seguir construyendo memoria, ciudadanía. El cine nos refleja y nos muestra cómo podemos organizarnos, cómo podemos luchar para seguir construyendo un país diferente".

> "El tema más importante que tenemos los seres humanos es el don de la vida y la libertad." L. Mazure


Liliana Mazure (Incaa), H.I.J.O.S. y Madres de Plaza de Mayo apoyaron el evento.

MUSICA **Alejandro del Prado, un "loco de Buenos Aires" de regreso**

"En este disco yo pelé el corazón"

Por Cristian Vitale

Tras veinte años de silencio, el músico volvió a la actividad con *Yo vengo de otro siglo*, un disco en el que resume las canciones de todos estos años, con un sentido homenaje a su mujer y un recuerdo para Zitarrosa, con quien tocó en México.

Alejandro del Prado dibuja siluetas en el aire de una habitación cerrada. Y con el índice va señalando provincias del País Vasco, las españolas y las francesas. La maqueta aérea, muy descriptiva, tiene el fin de ubicar sus raíces. "Mi abuelo era de la parte española", define y desarma. Las manos vuelven a apoyarse en la mesa: su abuelo será español, pero él es más porteño que los faroles de Barracas. "Ya sé –se ríe–, pero me interesa el origen de mi apellido: en vasco quiere decir *Dios*, la tengo estudiada." La geografía europea aparecerá una vez más, cuando cuente que trabajó en una finca de Orense y construyó tres canchas de tenis con albañiles marroquíes. Y ya. La idea base es otra, destrabar varios porqué: 20 años sin grabar un disco, el pasado como guitarrista de Zitarrosa, la muerte de su mujer, la liga con el primer Maradona y un disco, de reciente edición, que hace justicia histórica. Del Prado, guitarrista, compositor, pionero de la murga-canción en Argentina, finalmente reencauzó su yo musical a través del flamante *Yo vengo de otro siglo*. "Me pasaron una multiplicidad de cosas. Murió Susana, mi mujer, y este disco está hecho gracias a los momentos que pasé con ella. Pelé el corazón, loco. Hay canciones que cantábamos juntos", cuenta.

Un yo musical tan errante como sus palabras y sus mapas. La nota parece una sesión de psicoanálisis, donde ideas y recuerdos se entrelazan, asocian o dispersan. Del Prado se va por las ramas, vuelve, viaja, y hay que rastrearle el corazón en cada señal: Villa Real, el barrio donde nació hace 53 años –cuna de su famosa murguita; su padre, amigo y dibujante de Astor Piazzolla –"¡Llegó a viajar en la moto de Nonino!", señala–, River, los recitales de Pugliese en la sede de Estudiantes de Buenos Aires y los comienzos con la música. "No me acuerdo cuando empecé a cantar, pero estudié piano de muy chiquito. Deformaba todas los temas", se ríe otra vez. "Después estudié guitarra." Luego, barro murguero y Saloma mediante, llegaron un primer disco con las presencias de Litto Nebbia y Silvio Rodríguez (*Dejo constancia*, 1982), el pico popular con *Los locos de Buenos Aires* (1985), un tercero que pasó inadvertido, *Fotos de una ciudad* (1987), y veinte años de silencio, condensados en el flamante trabajo.

> "Cuando conocí a Zitarrosa tenía un problema grande con las jaquecas. A veces no podía tocar por sus dolores."

Yo vengo de otro siglo porta canciones de todos estos años. Son bellas y la lírica asume un perfil indiscutible de porteñidad. Porteñidad al palo: ese ser prepotente y machista –pero en forma decreciente– y la fritura de vinilo de "Con 2x y un tango", la soledad del personaje de "Hijo de un puerto", el jugador de fútbol frustrado de "Paravalancha", la política encriptada en los versos de "Con este porcentaje de humedad" y una nueva versión de "Los locos de Buenos Aires", la que más impregnó, de las suyas, en el imaginario rioplatense. "¿Por qué la versioné? No sé, ésta es una canción que hice en México cuando se armó la goma en Plaza de Mayo, el 30 de marzo del '82. Leí los diarios argentinos y saqué letra de ese quilombo. Después fue lo de Malvinas y empecé a anotar quías que me acordaba de Buenos Aires. Al principio, le tenía medio miedo por eso de los 'locos'... No sé, estaba la 'Balada para un loco' y era la época de 'Yo no quiero volverme tan loco'."

–Pero sus locos son más neuróticos que sicóticos...

–Mezclé historias reales: esos tipos que laburan de una cosa pero hacen otra. Quedó lindo.

–¿Quién es el indiecito de la tapa del disco?

–Yo, a los seis años.

La foto es de 1961 y Alejandro tiene plumas de vedette en la cabeza, una lanza en la mano y la cara pintada con témpera. Otra vez Villa Real y los corsos porteños. "Así canté por primera vez en público. Fue en Villa del Parque con el tango 'Después del carnaval'. Me dieron un premio por el disfraz, que era una orden de compra para el sifonero", evoca. Toda esa vivencia temprana tomó cuerpo, como el vino, en la "Murguita de Villa Real", tal vez el antecedente más claro de lo que después usufructuarían, a su manera, Bersuit Vergarabat, Los Piojos o Ariel Prat. "El responsable fue mi viejo. El se disfrazaba de Groucho Marx y a nosotros nos pintaba con témpera. Ardía como la puta madre. Unas águilas en la espalda... uy, terrible pero hermoso. Ir a los corsos era una cosa sagrada. No había organización en esa época, la murga que llegaba, entraba y en el medio se armaba una de trompadas tremenda. Los que tiraban fuego con kerosene eran bravos. Así, hasta que alguna aflojaba y listo. La Paternal y Liniers se mataban a piñas. Además, todavía no había mujeres en las murgas y se les prohibía disfrazarse a los travestis. 'Prohibido usar pechos de mujer', salía en el diario y en la televisión."

–¿Y la murga suya?

–Es posterior. Al principio se llamaba "La murga beatle de Villa Real", era la época más oscura.

–¿Por qué se fue a México? ¿Autoexilio?

–No del todo. Yo tenía cierta militancia y me había agarrado miedito. No dije nada para no inquietar a mi familia y me fui solo.

En México, Del Prado conoció a Zitarrosa. Se lo presentó un amigo y otro de los temas del flamante disco –"Zitarroseando"– lo recuerda. "Me dieron una carta para que me presentara ante él y le llevé un demo con la milonga 'A Buenos Aires', de Edmundo Rivero. La primera cita fue en un estudio. Zitarrosa estaba en penumbras, vestido de marrón, y su veredicto fue seco: 'No tengo laburo, eh'. Pero al tiempo me llamó mi amigo y me dijo que Alfredo había escuchado la milonga... así que entré como acompañante de guitarra." La primera presentación fue en el Teatro de la Ciudad (Distrito Federal) y le dieron el guitarrón. "Yo no tenía, y él me dijo 'el albañil necesita sus herramientas, el carpintero también, y el músico necesita su guitarrón'."



Pablo Piovano

"Tenía cierta militancia y me había agarrado miedito. No dije nada para no inquietar a mi familia, y me fui."

–¿Cómo lo resolvió?

–Era una cargada *(risas)*. Me dio uno él y me dijo que lo tenía que pagar, pero era otra mentira. Así empezó una larga gira. Yo tenía 26 años y en ese momento, Alfredo había dejado de tomar porque venía muy mal de España, donde había llegado a tomar tres botellas de whisky por día. Cuando lo conocí, tenía un problema grande con las jaquecas. Sufría mucho. Era un tipo muy especial, emotivo, que a veces no podía tocar por sus dolores de cabeza.

En el medio de sus dos primeros discos, el guitarrista –que también hizo el "Tanguito de Almendra"– grabó "Adagio a mi país", el registro en vivo de las tres Obras que el montevideano atiborró en su regreso a Buenos Aires. Era 1983. "Inolvidable. Cuando estábamos en México me decía 'amo Buenos Aires'. Fue terrible: los guitarristas tocaban llorando y mojaban el instrumento. No sé: algunos dicen que a Zitarrosa lo exiliaron sin motivo; en realidad es una mezcla de sin y con. Sin pero con. Una pena: diez años de exilio para semejante monstruo de la música... un tipo que quería tanto a su lugar. ¡Lo que era la voz del tipo, su resonancia!

–También estuvo con otro grande...

–Maradona, claro. Yo era preparador físico de la tercera de Argentinos Juniors. Jugábamos picados y me pegaba un baile tremendo. En esa sí que no gané.

Zero dB pide terminar con la tortura psicológica

La música que suena en Guantánamo

Por Lino Portela *

La tortura no entiende de estilos. Basta con subir el volumen. Da igual que las letras del grupo estadounidense Rage Against the Machine sean un rabioso alegato contra el capitalismo y escupan a la cara de Bush. Sus canciones, junto a las de Metallica, AC/DC o incluso Britney Spears, son utilizadas por el ejército estadounidense como técnicas de tortura psicológica en Irak, Afganistán y la base de Guantánamo. "Estás preparado para la tortura física", contó al periódico inglés *The Guardian* Ruhal Ahmed, ciudadano británico que pasó por la base estadounidense en Cuba. "No hay problema si te interrogan en una habitación mientras te golpean. Te preparás mentalmente y ya está. Es peor la tortura psicológica."

Los artistas implicados están hartos de que su música retumbe en las paredes de Guantánamo y se acaban de organizar a través de Zero dB (Cero Decibeles), una iniciativa que pretende llegar a los 30.000 afiliados y presionar así para que cesen los abusos musicales. "Lo que nos gustaría es que metiesen a Bush en una de esas pequeñas celdas y le pusiesen nuestra música hasta dejarlo sordo", propuso el ex guitarrista de RATM, Tom Morello. Con esta agrupación, los músicos plantean silencio contra el ruido. Así, los primeros actos de Zero dB se empiezan a ver en los conciertos donde las bandas guardan varios minutos de silencio antes de comenzar su actuación.

Estados Unidos nunca negó estas prácticas. De hecho fue el comandante militar estadounidense en Irak, Ricardo Sánchez, el que las autorizó en 2003, con la aprobación de sus superiores. El fin: "Crear temor, desorientar... y prolongar el impacto de la captura". Binyam Mohamed es otro de los presos de Guantánamo que sufrieron estos abusos: "Te meten en una habitación oscura y te atan. Te dejan varios días sin dormir y cuando tienes las piernas hinchadas y las manos entumecidas empieza a sonar música fuerte. A mí me pusieron Eminem y Dr. Dre durante 20 días".

A la lista de músicos que suenan en Guantánamo se suman algunos tan alejados del rock duro como David Gray, cantautor inglés de aterciopeladas cadencias. También las inocentes melodías de *Plaza Sésamo*: su autor se quedó de piedra al conocer la noticia. Metallica, que mostró en su momento una absoluta indiferencia ante la utilización de sus canciones ("Nosotros hemos torturado durante años a nuestros padres, esposas y amigos con nuestra música. ¿Por qué los iraquíes iban a ser distintos?", dijo James Hetfield), se muestra ahora a favor de la iniciativa Zero dB. Esta quizá tenga fecha de caducidad si en enero de 2009, tal y como prometió Barack Obama, Guantánamo deja de existir. Lo que no parece tan seguro es que esta técnica deje de utilizarse en otros conflictos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Giovanni Boccaccio
Decamerón

Ilustrado por
Renata Schussheim

MUSICA Liliana Felipe, una noche inolvidable en el teatro ND Ateneo

La mujer que se escribió otra historia

Por Karina Micheletto

La excusa era presentar *Mil veces mil*, su nuevo disco. Pero el despojado espectáculo de la artista radicada en México fue toda una declaración de principios, por un arte libre y contra todo tipo de represiones políticas, sociales y religiosas.

Liliana Felipe podría ser hoy una gringa de Villa María, una señora rubia y con cachetes colorados como tantas en esa zona de la patria sojera cordobesa. Podría ir a hacer las compras en alguna camioneta grande, podría estar muy preocupada con el tema de las retenciones y el aumento de los insumos agrícolas. Pero Liliana Felipe se escribió otra historia. Estudió música, se exilió en México, se casó en público con la actriz Jesusa Rodríguez. Se hizo artista, cantante, pianista, compositora, decidora. Participó activamente en la agrupación Familiares de Desaparecidos y en H.I.J.O.S., en la búsqueda de justicia por su hermana, su cuñado "y otros 29.998 desaparecidos". Tomó postura y la hizo pública en temas como el aborto legal, la libertad de elección sexual, el antiimperialismo, el pacifismo. Se volvió una militante musical, tanto con el decir como con el hacer.

En México marcó el DF al abrir con su pareja el Teatro Bar El Hábito y el Teatro de La Capilla, espacios "de cultura independiente, sin becas, donde está prohibida la autocensura", con una advertencia para el visitante: "Lo de *teatro bar* es para conservar las formas, pero no se deje engañar. Esto es un cabaret". En la Argentina, su público fue creciendo poco a poco, desde las épocas de aquellos primeros trabajos que circulaban entre unos pocos en forma de casete, como *Materia de pescado*, desde que cantaba tangos en bares de Córdoba convocando a una modesta concurrencia. Hoy, la Felipe tiene algo así como un público propio en estas tierras. Lo demuestra esta alegre concurrencia de todas las edades que en la medianoche del sábado, ya domingo, hace una cola que da vuelta por la esquina, que serpentea por las veredas angostas de Paraguay, ocupando también la calle, que finalmente llena el ND Ateneo.

Ya adentro del teatro, Liliana Felipe se presenta sin adornos, sola con su piano; piano negro, fondo negro, ropa negra, nada más. A pesar del despojo escénico, lo que hace tiene mucho de teatral.

Lucia Grossman



Felipe conmovió a todos con "Nos tienen miedo porque no tenemos miedo", un tema-emblema.

> "Menéndez y otros siete patoteros están con cadena perpetua y en cárcel común, algo inédito en la historia."

Las letras de sus canciones (de autoría suya y de Rodríguez) respiran irreverencia como una marca de orillo y ganan cuerpo cuando están cruzadas por la ironía y un humor inteligente de efecto inmediato en la platea. El concierto arranca con "Probadita de eternidad" y su amorosa invitación: "Tengo muchas ganas de que con la técnica de los pájaros me beses toda". Y pronto avanza hacia un furioso rosario anticlerical: "En tiempos de las bárbaras legiones, colgaban de una cruz a los ladrones. Hoy, en pleno siglo del progreso y de las luces, del pecho de los ladrones cuelgan las cruces", repite la canción del anónimo del siglo XIX. "Si Diosito hubiera querido que no me masturbara (o masturbase), me hubiera puesto el sexo más abajo, o las manos más arriba..." ("Si Diosito", del último disco), "Voy a misa", "No va a alcanzar la leña", seguida con palmas y cantada enterita desde el público. Antes, Felipe se confiesa culpable ante la Inquisición, por "hereje, exégeta, apóstata, presbilesbiana, testícula de Jehová, enóloga. Y también por puta".

Hay otros temas que ya son emblema, y Felipe también canta a coro con el público, por ejemplo, que *las histéricas somos lo máximo* ("Las histéricas", del disco *Trucho*, 2002). Y están los temas de la presentación del disco *Mil veces mil*, que de eso se trata oficialmente el concierto. El disco cierra con una canción que en México se transformó en un himno de la resistencia civil contra el gobierno fraudulento de Felipe Calderón. En la Argentina, luego de que la Felipe abriera y cerrara el histórico concierto de la ESMA, en septiembre pasado, con ese "Nos tienen miedo porque no tenemos miedo", el tema también es un emblema.

> La Felipe tiene un público propio en estas tierras. Lo demuestra esta alegre concurrencia de todas las edades.

Como Felipe llama a las cosas por su nombre, le canta a Pinochet "Un viejo de mierda" con un lamento y una celebración: "Murió en prisión el hijo de puta. En cambio, en Córdoba, Luciano Benjamín Menéndez y otros siete patoteros están con cadena perpetua y en cárcel común, algo inédito en la historia". También hay espacio para que un integrante de la agrupación H.I.J.O.S., donde milita su sobrina, suba a contar: "Seguimos buscando a nuestros hermanos, más de cuatrocientos que no tienen su verdadera identidad". Y para que Jesusa Rodríguez intervenga con una versión adaptada de su personaje de la maestra Elba Estéril, tan "sencilla pero humilde", con su "libro de sexo gratuito" para los educandos presentes en la sala.

Felipe avanza con su himno a la tercera edad: "El cuerpo es el que se arruga, el cerebro no". Y su oda a la menopausia, "La mayonesa": "Estoy bien. Un poco cansada, irritable, deprimida, a veces siento náuseas y calambres abdominales, pero estoy bien. Me siento triste y miserable, resentida y envidiosa, me dan sofocos, bochornos, tufaradas, y sudo como un taco de canasta, pero me siento bien. Fuera de la hipersensibilidad en los pechos, el aumento de peso, la sequedad vaginal, las arrugas, la osteoporosis, las cefaleas, las hemorroides, el alcoholismo, me siento bastante bien. Me unto camote silvestre por las noches, y de estrógeno me embarro en la mañana (tofu, hierba de San Juan, hinojo y alfalfa). Tengo insomnio y no me siento capaz de hacer nada. Lo bueno es que no se me corta la mayonesa". Y en este anti-*Para Ti* lesbiano y furibundo de la Felipe, todas las mujeres se sienten representadas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.15
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.45
13-EPITAFIOS.
23.00
7-VARIACIONES.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
9-CINE: *K-9000*.
11-ALGO HABRAN HECHO.
24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.20
2-GOLDEN BALLS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Piel de oso*.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

Un recorrido por la muestra de Marcel Duchamp en Fundación Proa

Mucho más que un mingitorio

Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte" permite asomarse al particular universo de un artista que, en 1917, puso patas arriba la percepción del arte contemporáneo. Aún hoy, sus obras conservan una potencia indisimulable.

Por Andrés Valenzuela

"¿Un mingitorio? ¿Me querés decir qué hace un inodoro en una galería?" Hoy una expresión semejante no tiene mayor sentido. Al menos no desde que Duchamp lo hizo en 1917 y puso patas para arriba el arte contemporáneo. Junto con la rueda de bicicleta sobre el taburete, el mingitorio de Marcel Duchamp es su *readymade* más famoso. Tanto que suele opacar la extensa y multifacética trayectoria artística del francés. Afortunadamente, al visitar *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"*, lo primero que ve el visitante es justamente el mingitorio y la rueda de bicicleta. A partir de allí, con el compromiso cumplido de observar la obra que se supone "debe" ser vista y la cabeza desembarazada de cualquier atisbo de ansiedad, el espectador puede recorrer las salas 2, 3 y 4 de la Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929, Capital Federal) que albergarán la exposición hasta el 1º de febrero del próximo año y que puede visitarse de martes a domingo a partir de las 11.



La exhibición incluye miniaturas que a Duchamp llegaron a llevarle más tiempo que los originales.

Esa decisión de poner por delante lo más conocido permite, superada la pulsión del mingitorio, abordar los otros aspectos de la obra de Duchamp: su tarea como experimentador inagotable, la pasión por el ajedrez que despuntó durante su estadía en Buenos Aires, sus indagaciones en la óptica, sus trabajos como temprano diseñador gráfico, las colaboraciones con el surrealismo –con el que siempre coqueteó sin adscribir nunca– y sus apuestas como original curador de exhibiciones. La exposición fue montada con material prestado por colecciones privadas, institutos franceses como el Musée d'Art Moderne de la Ville y el Centre Pompidou de París o el Museo de Arte de Filadelfia, Estados Unidos.

La primera sala presenta las reproducciones que el mismo Duchamp hizo en 1964 de los *readymades* que lo hicieron famoso, ya que los originales se perdieron o rompieron. Las altísimas paredes blancas del flamante edificio de Fundación PROA (inaugurado con esta exposición) contribuyen a destacar el carácter de objeto desplazado que caracteriza a las obras. Objetos apartados por decisión artística de su sentido original, corridos fuera de los márgenes de los criterios estéticos. En las propias palabras del artista, un *readymade* es un objeto que "el propio artista declara artístico sin haberlo hecho con sus propias manos".

Una fecha justifica la presencia del mingitorio allí: 1917. Es que hoy, más de noventa años después, un inodoro, una escalera, un tacho de basura o una carretilla difícilmente sorprenderían a nadie. Pero en esa época, Duchamp revolucionó la definición de "obra de arte". Lo acertado de la decisión de exponer en primera instancia las obras más conocidas se ratifica enseguida cuando aparece la réplica a tamaño real de *La novia puesta al desnudo por sus solteros, incluso*, una de las obras a las que Duchamp dedicó más tiempo en su larga carrera artística. Esta es para algunos especialistas su mejor obra. Se la conoce también como *El Gran Vidrio* y fue creada entre dos planchas de cristal con óleo, alambre de plomo, polvo y barniz.

> Según Marcel Duchamp, la elección de los materiales le permitía "prescindir de la idea de pasta, de materia".

Según el artista, la elección de los materiales le permitía "prescindir de la idea de pasta, de materia". Esta preocupación sería una constante en la obra de Duchamp, que abandonaría progresivamente la pintura que al comienzo de su educación artística lo fascinaba. Quería alejarse de la imagen "retiniana" para mover al espectador de sus obras hacia "una idea, un concepto". El arte –aseguraba– no debía satisfacer la mirada, sino la mente, motivo por el cual seguramente encontraba fascinante el ajedrez. Justamente, si el visitante sigue caminando encontrará las piezas que el artista talló durante su estadía en la capital argentina. Sobre la pared, Duchamp juega al ajedrez junto a su amigo el fotógrafo Man Ray, desde un fragmento proyectado del film *Entr'acte* (1924), de René Clair.

Toca el turno a las sala 3, que alberga los experimentos de óptica de Duchamp, como las *Placas de vidrio rotativas*, en una réplica traída de Estocolmo. En la misma sala puede disfrutarse de la tarea del artista como diseñador gráfico de las portadas de revistas como la *S.M.S.* (1968), la *Minotaure* (1934-35) o la *Cahiers d'Art* (1936), o del libro *Yves Tanguy par André Breton*. Otra vez, lo innovador de la mirada del francés no deja de sorprender y confirmarlo como un auténtico artista adelantado a su tiempo. En la misma sala también se encuentran las indagaciones de Duchamp en el erotismo a partir de la escultura y la fotografía. La irreverencia del francés queda clara ante *LHOOQ*, una reproducción de la *Mona Lisa* de Leonardo Da Vinci a la que le pintó barbilla y bigotes y la tituló con una sigla que leída letra por letra en francés puede entenderse como "tiene el culo caliente".

Aún otro concepto más aguarda en esta sala. Duchamp puso en cuestión la reproducción de la obra de arte, al punto de dedicar mucho tiempo y esfuerzo a replicar sus propias obras, incluso más del invertido en los originales. Hasta hizo miniaturas de éstos, que son las que se exponen aquí. Dos elementos representan la preocupación del autor: la *Boîte-en-valise* y *The Green Box*, una caja con un minimuseo desplegable dentro.

La última sala está dominada por otra obra fundamental en la carrera de Duchamp: *Etant donnés*. En rigor, una reproducción virtual del museo de Filadelfia (que conserva el original), presenta una puerta antigua de madera con dos mirillas a través de las cuales se observa un muro roto que deja ver un bosque atravesado por un lago y, en primer plano, una mujer desnuda recostada sobre la hierba. Pero Duchamp jamás terminó la instalación original: trabajó en ella hasta su muerte y, sabiendo que su fin se acercaba, la dejó inconclusa, legando a la posteridad las instrucciones para montarla. En esta obra se concentraban los principales intereses del francés: la ruptura de la idea tradicional de obra de arte, el papel de la mirada del espectador, el erotismo inalcanzable. La exposición se completa con una miríada de fotografías, muchas de ellas tomadas por Man Ray, y por un documental atractivo sobre la vida de Duchamp y cómo cambió el arte del siglo XX.

PLASTICA Itinerario de una artista joven: Mariana Najmanovich

Naturaleza del artista cachorro

Por Fabián Lebenglik

Nació en Buenos Aires, vivió casi toda su vida en Chile, donde estudió y se formó como artista visual. Su tema principal es la naturaleza y ahora, a los 25 años, se muda a Barcelona para seguir estudiando y buscar "nuevos escenarios".



Yo como un león, 2007, de Mariana Najmanovich; técnica mixta sobre papel, 93 x 124 cm.

Mariana Najmanovich nació en Buenos Aires en 1983, a los 7 años se fue a vivir a Chile con parte de su familia; estudió y se formó en la Universidad Finis Terrae de Santiago, ciudad donde realizó sus primeras exposiciones individuales (cinco, a partir de su licenciatura, en 2005) y colectivas (ocho, desde 2002). Agotadas sus expectativas en Chile, la artista, tras un paso fugaz por Buenos Aires –oportunidad en la que fue entrevistada por **Página|12**–, decidió instalarse en Barcelona, donde acaba de ser admitida para cursar un doctorado.

–¿Cuándo comenzó tu historia con las artes visuales?

–Desde chica estuve muy ligada al dibujo. Y al principio dibujaba algo parecido al diseño de indumentaria. Hacía vestidos imposibles de realizar. Por eso noté que los vestidos eran un pretexto para hacer arte. Supuse que el diseño de indumentaria me privaba de algunas posibilidades y entonces pensé que avanzaría más estudiando arte que diseño de indumentaria. Entré a los 17 a estudiar arte. Fue una apertura en todo sentido. Sirvió para quitarme prejuicios y me produjo un cambio muy fuerte. Empecé a encontrar un camino. Los primeros años tienen un plan común, que incluye el estudio de pintura, dibujo, fotografía y grabado, y luego viene el ciclo de especialización.

"En Chile me va bien, pero es un medio conservador y hay poco espacio para los artistas jóvenes."

–¿Cuáles fueron los primeros temas de tu pintura?

–A partir de ese ciclo de especialización fui desarrollando un lenguaje personal. Fue cuando comencé a trabajar mis temas alrededor de la ciudad y la naturaleza. Apareció la imagen del elefante: desde entonces me propongo investigar cada imagen en términos técnicos y de contenido, hasta que considero que para mí está agotada. En eso llegué a un punto muerto luego del cual tuve que reinventarme. Allí aparecieron los camaleones y su posibilidad de cambio y adaptación al medio. Comencé a reunir muchos elementos en un mismo espacio. También trabajé la imagen del chimpancé, su similitud genética con el hombre. Empecé a colocar figuras humanas. En este caso la figura del hombre, pero no tanto lo urbano. En mis primeros trabajos la ciudad entraba con las máquinas, tal vez por la carpintería de mi papá. Actualmente estoy trabajando con el concepto de lo "oculto" en base a dos grandes ejes, los animales y la física.

–¿Cómo vas ajustando tu trabajo en la imagen y la técnica?

–Busco encauzarlo en términos del mensaje, del oficio, de limpiar lo que creo no tiene que estar. Me siento más cómoda trabajando sobre el papel que resiste la pintura. Me siento mejor así, que con la pintura sobre tela, donde creo que aún me falta.

–¿Qué pasó con la experiencia como artista en Santiago?

–Me tocó exponer y ahora ser artista de la galería Animal, la más innovadora. Algo así, por supuesto, me incentiva. Estamos analizando la posibilidad de hacer otra exposición en 2010. Estoy muy contenta con eso. Pero al mismo tiempo siento que Chile se agotó para mí. Quiero buscar nuevos escenarios para mi obra. En Barcelona espero ver más: exposiciones, artistas, más lugares donde se muestre arte, arte urbano. En Santiago siento que el espacio es muy poco. Que los artistas son siempre los mismos. Hay algunos lugares nuevos. Pero los mejores espacios dan prioridad a los consagrados. Chile es conservador, tal vez por su público. Es muy difícil sobrevivir para una galería nueva, de arte joven. Tal vez mi formación fue más amplia que este medio dominante. Cuando estudiaba en el secundario, en un colegio público de Vitacura, allí convivíamos personas de distintas procedencias sociales y económicas. Entonces el ambiente del colegio era muy propicio por la mezcla. Mientras el colegio me dio una plataforma de tolerancia, la universidad me dio herramientas técnicas. El irme ahora a Barcelona, con lo que supone como toma de distancia, me va a dar más perspectiva.

–¿En qué consiste el doctorado en Arte que vas a cursar en la Universidad de Barcelona?

–Entre otros temas, trata sobre nuevos medios, performance y sobre la discusión entre pintura y fin del arte.

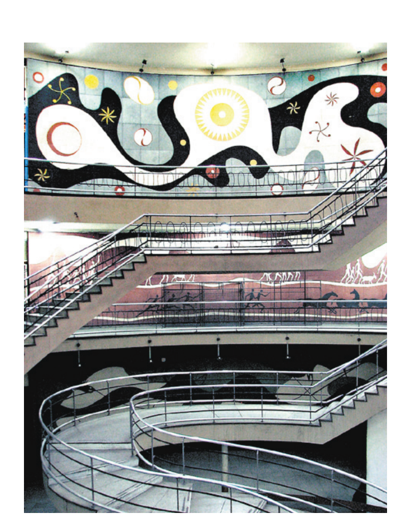
Mañana se presenta en el Auditorio del Malba

Un libro sobre arte de Mendoza

Por Laura Valdivieso *

Mañana, a las 18.30, se realizará en el Auditorio del Malba, Figueroa Alcorta 3415, la presentación de *C/temp arte contemporáneo mendocino*. Este libro es el resultado de una profunda y extensa labor de investigación que Fundación del Interior, a través de sus organismos ED Contemporáneo y Tecas, realiza desde el inicio de sus actividades, en 2005, y que se fue materializando en un archivo documental sin antecedentes en Mendoza. Actualmente, fotografías de obras y de exposiciones, documentos, cartas, catálogos, publicaciones y curiosidades de gran valor histórico constituyen este conjunto que aparece volcado en forma sintética en el libro, para que pueda tenerse una aproximación al problema de lo contemporáneo, sus antecedentes y sus referentes en el contexto local. Paralelamente a este archivo, se viene construyendo las colecciones C/TEMP (artes visuales) y Guón! (diseño), un conjunto de obras que testimonian las experiencias más innovadoras realizadas desde los años cincuenta hasta hoy y que guarda la pretensión de constituirse en un museo para el arte y diseño contemporáneos.

El libro está formado por cuatro partes bien diferenciadas. Un texto que se ocupa de la revisión histórica, desde los años cincuenta hasta la actualidad, elaborado por Roxana Jorajuria y Mariano Fiore. Le sigue un conjunto de fichas que detallan información de artistas, de grupos y de sucesos, ilustradas con fotografías, muchas de ellas inéditas, trabajo realizado por ED Contemporáneo y un equipo multidisciplinario de profesionales. En tercer lugar, una interpretación crítica que pone el acento en los nuevos significados que adquiere la historia del arte local cuando se la proyecta desde la perspectiva de lo contemporáneo, escrito por quien firma estas líneas. Finalmente, doce personalidades de la cultura nacional e internacional que han tenido contacto con la escena mendocina proponen un conjunto de preguntas que la interpelan. Ellos son Rodrigo Alonso, Ticio Escobar, Kevin Power, Justo Pastor Mellado, Graciela Taquini, Andres Morte, Andrés Labaké, Ana María Battistozzi, Nancy Rojas, Eva Grinstein, Paul Waelder Laso y Cecilia Pavón.



Mural de Luis Quesada.

El libro es, para Fundación del Interior, un punto de llegada. Pero, al mismo tiempo, para Mendoza y, para la historia del arte argentino, uno de partida. Es, por un lado, el corolario de un trabajo minucioso de recuperación de la historia del arte local no contada. Pero es también el inicio de una revisión e integración a los relatos nacionales. Constituye un gran aporte a la construcción de una mirada integradora de las artes visuales argentinas y permite la circulación de una información que estaba diseminada y oculta. Libros de artistas mendocinos hay muchos, pero que aventuren una trama de relaciones que permitan encontrar un significado en el contexto, pocos. Y que sigan una línea tan definida hacia las propuestas de innovación, éste es el primero. Es un libro hecho por artistas (Gustavo Quiroga, Mariana Mattar y Sebastián González) y por fuera de los contextos académicos.

* Artista visual, curadora y crítica de arte de Mendoza.

✱ Cines

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: R. Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y J. Alexander. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 21.05 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: R. Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 20.55 hs. (S. 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alem.) Dir.: Chris Kraus, con M. Bleibtreu y H. Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, L. Balcarce, B. Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs. (Sala 2)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Düringeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15 y 18.15 hs. (Sala 3)

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y B. Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50, 20.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.50, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 15.30, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13, 14.15, 15.10, 16.15, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL ENGAÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12.10, 13.30, 14.40, 16, 17.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 13.05, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano); 11.20, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.10, 13.25, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.20, 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.10, 15.35, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 16.10 y 20.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Viernes y sábados trasnohe 0.30 horas. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13 y 15.10 hs. S/R.
PLANET TERROR: 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 14.20, 18.40 y 20.40 hs. P/13.

RED DE MENTIRAS: 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 15.15, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.20, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.25, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.25, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUQUESA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 13.20, 14.10, 15.20, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.35, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.45, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 18.45, 20.35 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.45, 14.45, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 horas. (En castellano) Viernes y sábados trasnoche S/R.

RED DE MENTIRAS: 13.25 y 19.20 hs. P/16.
LA LEYENDA: 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 16.05 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.55 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.55, 14.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 16, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
PLANET TERROR: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.30, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18.
CUARENTENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA REINA (2006) Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren (Reina Isabel II), J. Cromwell (Príncipe Felipe), Alex Jenning (Príncipe Carlos), S. Syms (Reina Madre) y M. Sheen (Tony Blair). Ciclo "Actualidad del Cine Británico". **Hoy**: 17 y 20 hs.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 20: El salario del pecado (The Wages of Sin, Serie 2); Episodio 21: **Una reunión de familia** (A Family Gathering, Serie 2) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
KADER (Turquía-Grecia-2006) Dir.: Zeki Demirkubuz, con Vildan Atasever y Ufuk Bayraktar. Pre-estreno. **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Semana de Cine Chileno".(Sala 1)
EL BRINDIS (100 min.) Dir.: Shai Agosin. **Hoy**: 20.30 hs.
ALICIA EN EL PAIS (86 min.) Dir.: Esteban Larrain. Miércoles: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir.: Juan Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL PSICOPATA (Gran Bretaña-1966) de Freddie Francis, con Patrick Wymark, Margaret Johnson y John Standing. Jueves: 14 hs.
EL MARINERO QUE PERDIO LA GRACIA DEL MAR, (The Sailor Who Fell from Grace with the Sea, Reino Unido-1976) Dir.: Lewis John Carlino, con Sarah Miles, Kris Kristofferson y Jonathan Kahn. Jueves: 16 hs.
Lucky Stars (1925), **Saturday Afternoon** (1926), **Soldier Man** (1926) y **Fiddlesticks** (1927) Cortos de Harry Langdon. Dir.: Harry Edwards + **MV**. Jueves: 18 hs.
CAZADORES DE ALMAS (EE.UU.-1925) Dir.: Josef von Sternberg, con Georgia Hale, George K. Arthur y Nellie Bly Baker. + Cortos Linder y Chaplin + **MV**. Jueves: 20 hs.
EL GATO Y EL CANARIO (EE.UU.-1926) Dir.: Paul Leni, con Creighton Hale, Laura La Plante y Tully Marshall.+ **MV**. Jueves: 22.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Lil Dagover, Werner Krauss y Conrad Veidt. + **MV**. Jueves trasn.: 0.30 hs.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
DOGVILLE ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" I parte/Dinamarca-2003) Dir.: Lars Von Trier, con Nicole Kidman, Harriet Andersson, Lauren Bacall, Jean Marc-Barr y Paul Bettany. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
MANDERLAY ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" II parte/Dinamarca-2005) Dir.: Lars Von Trier, con Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé y Danny Glover. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
WASINGTON (En producción) **The perfect Human**/ **Cinco obstrucciónes** / **De Fem Benspand**/ "Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" III parte/Dinamarca-2003) Dir.: Lars Von Trier. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL ROL DE SU VIDA (2004) Dir.: Francois Favrat, con Karin Viard, Agnés Jaoui y Jonathan Zaccai. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.
DRAMA DE LOS CELOS (1972) Dir.: Ettore Scola, con Mónica Vitti, Marcello Mastroianni y Giancarlo Giannini. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Ascenseur pour l'echaufaud/Francia–1957) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Jean Wall, Yori Bertin y Felix Marten. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. Sábado: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. **Hoy**: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
DANZA CONTEMPORANEA. Muestra Anual del "Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín". Dir.: Norma Binaghi. Fragmentos de "Travesías", coreog. de Mauricio Wainrot, fragmentos de repertorio de Merce Cunningham, coreog. de Andrea Chinetti, Roberto Galván, Claudio Longo y Laura Roatta. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Ultimo Concierto 2008 del Ciclo "Piano + Sinfónica". Dir.: Mtro. **Marcelo Zurlo**. Invitada: **Susana Rinaldi**. Prog.: Vivaldi: Concierto para dos trompetas y cuerdas en Do Mayor. Solistas: Edgardo Romero y Maximiliano Rodríguez (trompetas); Mozart: Misa en Do Mayor K. 317 "De la coronación". "Orquesta y Grupo Vocal del Sur"; Tangos y Canciones de Buenos Aires. Dir. musical y arreglos: **Juan Carlos Cuacci**. Miércoles: 20 hs. Ent. libre Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**EL ENFERMO IMAGINARIO** (Santa Fe), de Molière. Con Eduardo Fessia, Luciana Brunetti, Varinia Zelko, Soledad Maglier, Matías Graizaro, Nidia Casis, Camilo Céspedes, Marcelo Souza, Raúl Deymonnaz, Fabián Rodríguez, Roberto Truco y Marisa Ramírez. Adapt. y dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**TIEMPO SUSPENDIDO** (Tucumán). Con Claudio Luna, Camilo Peñok, Belén Mercado, Alejandro Elías, Pablo Delgado, Barby Guamán y Carolina Peñok. Coreog. y dir.: Marcos Acevedo. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**RUIDO BLANCO** (Mendoza). Grupo "Cajamarca Teatro". Creación grupal. Dramaturgia: Sacha Barrera Oro. Con Melisa Lara, Verónica Nonni, Sandra Viggiani, Hugo Yañez y David Maya. Dir.: Víctor Arrojo. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA** (Mendoza), de Daniel Veronese. Con Marcela Montero, Alfredo Zenobi y José Luis Di Marco. Dir.: Marcela Montero y Alfredo Zenobi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL ENCANTO DE LAS PALABRAS** (Entre Ríos), de Rafael Bruza. Con Gabriel Cosoy, Pablo Domínguez y Francisca D`Agostino. Dir.: Jorge Ricci. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**VERONA** (Río Negro), de Claudia Piñeiro. Con Ileana Brotsky, Gabriela Laura Díaz y Liliana Ester Godoy. Dir.: Jorge Luis Onofri. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. **Ultima función.**
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20 hs. Ent. libre. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. **Hoy**: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CELIA SAIA**... Tangos. Con el acompañamiento del dúo "Humoller-

Bordas". Recitados: "Susana Fabrykant". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
SPUREN (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. Viernes y sábado: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y dir.: Blanca del Barrio. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BLAS RIVERA** (saxo tenor) pta. su ultimo CD: "Canción para conquistar a la bailarina". En quinteto con violín, piano, contrabajo, bandoneón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**RANAS** (dúo porteño de tango): Leandro Schnaider (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano). Grupo Invitado: **ARRE!** (Primer ensamble de violoncellos dedicado exclusivamente a la improvisación) Cellos: Ana Salomón, Angeles Cornejo, Clara Aita, Daniel Massa, Agustín Formica, Ceci Quinteros, María Cecilia Rodríguez, Julia Raffo, Marlene Exler, Virginia Callegari, Rafael Delgado, Sebastian Parada. Dir.: Claudio Peña. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano) y **GUILLERMO GUTKIN** (guitarra). Villancicos de Europa y Argentina. Concierto de cámara. Prog.: "Anónimo ucraniano" (S. XVIII); "Cuatro villancicos alemanes"; "Tres canciones religiosas italianas"; "Tres villancicos franceses"; "Tres villancicos ingleses"; "Tres villancicos de España"; "Pot-pourri de villancicos argentinos". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado 27 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". **Nueva función**: Jueves: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**LUCIANO PEREYRA**. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
BADEN. Creación colectiva del Grupo "Ochovache". Con Belén Diambre, Clara Carrera, Claudio González, Florencia Baldi, Jesica Espósito, Juan Manuel Rubio, Mariela Centurión, Pablo Caracciolo, Victoria Baldomir. Dir.: Natalia Degenaro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BODEGON. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

✱ Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: L. Giordano-Analía Marcolini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. Domingos: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jub. y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**AMORES TANGO-MARTA DE LUQUE**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). "V Festival de Tango". Miércoles: 22 hs.
-**ADRIANA VARELA**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs.
-**GERARDO GANDINI** (piano)-**PABLO MAINETTI** (bandoneón). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs.
-**SEXTETO MAYOR** Horacio Romo (bandoneón y dir.)...; **ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DIEGO PENELAS** (piano). Trío: Guido Martínez (bajo) y Rodrigo Quiróz (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta. su CD: "Trece canciones de amor". Con Ricardo Lew (guitarra), Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ROMANCE BRASILERO**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Mariana Melero (guitarra-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-coros). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Ciclo de "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JASON YAEGER**. Con Bruno Varela (batería), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Alan Plachta (guitarra) y Lionel Cejas. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". + **Natalia Meiriño** (al baile). Flamenco-Fusión. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), "Turco" Mokdad (percusión), "Chungo" Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**TRIOPLATENSES**. Tochi Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**LUBA**. La cantante internacional se pta. con Daniel Baños (bajo), Leonardo Arenas (batería), Eliseo Tevez (teclado) y Marcelo Pelaez (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BUENA ESTRELLA**: Chevy Etcheverry (cantante), Hernán Piteo-Federico Goglia (guitarras), Dany Tomaselli (batería), Guido Confalonieri (bajo) y Mariana Sosa-Alejandra Paleari (coros). Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
-**VERSOS DE MI SENTIR**. Con Claudia Conticello, Oscar Canudas y Patricia Irastorza. Dir. musical: Carlos Sánchez. Tango-folklore-balada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO CARBALLIDO-ALEJANDRO POLEMANN**. Tangos y música del Río de la Plata. Invitados: Pablo Szapiro (clarinete) y Sebastián Carballido (percusión). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: Piqui Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CABAS TRIO:** Diego Escobar (piano), Manuel Núñez (bajo) y Nico Brykman (batería). Jazz fusión que ofrece un repertorio de composiciones propias, usando nuestros ritmos rioplatenses como el candombe, la chacarera, la zamba... Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTAIRES** (Grupo vocal e instrumental): Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUANCARA**. Folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa". Con Víctor Laciar (guitarra). Invitados: **"Cantar x Cantar"** (Cuarteto vocal). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LIZIE REY** (soprano) y **MARIA LAURA DE LUCA** (piano). Música de cámara. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**JUAN DARGENTON** (piano) y **ADRIAN DE FELIPPO** (contrabajo). Obras de Juan Dargenton, Julio De Caro, Pedro Laurenz, Cobián, Astor Piazzolla y Stamponi. Tango contemporáneo. Jueves: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**CUARTETO BIEN PULENTA**: Clemente Carr ascal (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano y arreglos) y Patricio Peralta (contrabajo). Temas nuevos y el repertorio de su CD: "Tango a la que te criaste". Tangos de la guardia vieja con sonido nuevo. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dirección) **Quinteto** pta. su CD: "Lucas Kohan - Partiendo". Con Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Música rioplatense contemporánea (tango, candombe, jazz contemporáneo). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Quartet** pta. material de su primer CD: "Contraluces". Con Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz argentino-HardBop. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DUO CONCERTANGO**. Alicia Mazzieri (piano) y Tony Vera (saxo). Tangos y milongas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Viernes desde: 20 hs.: "Mentes a Mil", "Fuga de Luztres", "Fresh", "Leño Verde", "Presión Cero" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stereo")
-Sábado desde: 20 hs. "Vocal Renacer", "Rock Deelers", "No Puede Ser" y **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Mirkin Frois, Fantasma** y El Hijo de la Cumbia. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su 6º CD: "Antena Pachamama". Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. "Hey!!!". (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Residente), Dj Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA.** El músico uruguayo, junto a sus **Bochamakers** pta. su 4º CD: "El evangelio según mi jardinero". Sábado: 21 hs.
-**DYNAMIC** Reggae Masters. Show Inédito. (Lado A) Show: **Gpilatti Dub** (Live Soundsystem Set), Anasol (Un Kuartito / La Candela) Selector Lucho, Kombu Selektah y Romix. (Lado B). **Big Up**! Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CAM BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: pta. su primer CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Invitados. + **MAÑANA EN LA BATALLA PIENSA EN MI**. El nuevo proy. de **Carli Aristide** (guitarra). Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Musicalmente ecléctica y con un repertorio propio. **+ GATO MUÑOZ**. Actor y músico ibérico pta.: "Circo Diversión". Hip-Hop aflamencado con sabor porteño. **& LOS 9 ELEFANTES**. Marco Tulio Pusineri (percusión), Facundo Peralta (bajo) y Nicolás "Mu" Sánchez (guitarra). Artistas invitados: Sophie Tirouflet, Laura Liss, Paola Motto, Sofía de Andrea, Juan Palacios y Marcelo Borrello. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: M. Moguilevsky. Ensayos públicos. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° P.). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupación de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicación) y Bruno Dubner (fotografía). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Presenta nueve piezas originales para tres formaciones diferentes que exploran nuevas sonoridades dentro del vasto mundo del jazz y la música contemporánea. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VERDINELLI** (bat.) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y M. Tarzia (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Artistas invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su último CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GERMAN BOCCO** (batería-arreglos-composición) pta. su primer CD: "Humo". **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Remo Bianco (saxo). Invitado: Adrián Mastrocola (piano). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SOULVILLE** (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin, ptan. un homenaje a la Reina del Soul. Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Esteban Tereschuk (bajo) y El "Chungo" (piano). Músicos Invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL DREXLER**. El músico uruguayo pta. temas de su tercer CD: "Vacío". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MABI Y CASELLA**. Canciones. Jueves: 21 hs.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Viernes: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA ZAPPIA**. Canciones. Sábado trasn.: 0 h.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ** "White Christmas Night": Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería), Leonel Cejas (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Clásicos del Swing. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BARBIE PERRONE**. Después de su participación en "Operación triunfo tercera generacion", pta. su primer CD: "Que el mundo lo sepa". Canciones rockeras, baladas y un def. estilo pop-rock. Jueves: 21 hs.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**VIVENCIA**: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados), Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz) Francisco Bissone (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxos-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Temas de T. Monk y Ch. Mingus: Santiago Costanza (trompeta), Ada Rave-Gonzalo Rodríguez (saxos), Sebastián López (guitarra), Rodrigo Nuñez (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Fernández (batería);Temas de J. Coltrane y W. Shorter: Mauro Aranda-Santiago Kurchan (saxos), Nicolás Neira (piano), Patricio Alsuyet (bajo) y Luciano Ruggieri (batería). Dir.: Ernesto Jodos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Juan Alonso (saxo), Felipe Medina (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta), Demian Lonch (guitarra), Jairo Queupul (piano) y D. Fernández (batería). Dir.: P. Taveira. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**. Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (bat.) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas compos. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $14.
-**PAULA SHOCRON** (piano-composición) pta. su CD "Urbes". **Trío**: J. Carmona (contrab.) y C. Brandán (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-proces.), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: E. Norris (piano-corneta), P. Puntoriero (saxos) y C. Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: N. Chientaroli (piano), C. Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrab.) y F. Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemp. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
JUAN PABLO LEDO y **Ballet de Cámara** ptan.: "**Con Alma y Vida**". Artistas Invitados: **Karina Olmedo**-**Nadia Muzyca**. Prog: "Momentos". Coreog.: Rodolfo Lastra. Con Karina Olmedo, Juan Pablo Ledo y Cía. Música: Preludios de Chopin; "Singularidad". Idea, coreog. y dir.: Juan Pablo Ledo. Música de Antonio Vivaldi. Con Candela Rodríguez Echenique, Belén Roces, Camila Aranda, Verónica Pacenza, Mariela Roces, Rodrigo Pujol Cajal, Martín Alvarez, Julio Bouhier y Juan Pablo Ledo; "Giselle". Coreog.: Jules Perrot y Jean Coralli. Con Nadia Muzyca y Juan Pablo Ledo. Música: Adolphe Adam; "Buenos Aires respira Tango". Idea, coreog. y dir: Juan Pablo Ledo. Con Juan Pablo Ledo y ballet. Música: Astor Piazzolla y otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTAS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **Lunes despedida.**
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Domingo 28 de diciembre: desp.**
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Mar. 23, vie. 25, sábado 26 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y P. Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT "In concert": Proyección del documental "Rent, en Argentina". Recital en vivo con las mejores canciones del musical. Para despedir los 525.600 minutos del año junto a sus protagonistas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. Al aire libre, no se suspende por lluvia. **Unica función**.

CLUB LOS MARINOS
Calle 142 e/17 y 18 (**Berazategui**). **JOSE LARRALDE**. Folclore en vivo. Sábado: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 21, 19.30 EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Italia/Francia, 1964). Dir: Pier Paolo Pasolini..Con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 19, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta LA LLAVE.(1983) · Dir Tinto Brass; con Stefania Sandrelli y Frank Finlay. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: HOY, 21.30 STUDIO JAZZ de Ana María Zaninetti. Mie 17, 20.00 y 22.00 CENTRO NOVO ARS. Jue 18, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. ***Payró***: Mie 17, 16.00 BALLET ORIENTAL DANCE. Mie 17, 19.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. danza Dir. Roxana Mauriño . Mie 17, 22.00 ESCUELA DE DANZAS SILVINA SPAMPINATO. Sala Nachman. Vie 19, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir Mariano Metelsky

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra). Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra). Dom 21, 15.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presenta ON BROADWAY, in concert. Dir Agustina Martínez.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 18) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 20, 21.00 DOS A LA MARCHANTA. Johanna Morel y Damián Bada. 11 personajes, 7 situaciones.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***. Vie 19, 22.00 ALBERTO LYSY. Dom 21, 20.00 ENCUENTRO DE COROS. Lun 22, 20.00 LA MISA CRIOLLA. ***Payró***. Jue 18, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore. Ve 19, 22.00 PAJAROS PROHIBIDOS y PERFECTOS EXTRAÑOS (Rock) .***Bodega***: Vie 19, 21.00 AGUACLARA FLAMENCO. Flamenco fusión. Sáb 20, 21.30 NICOLAS PASETTI. Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 18, 22.30 ORQUESTA MUSIC HALL y su SHOW LATINO. La danza a cargo de los "Latin Brothers. Director invitado: Guillermo Becerra. Idea y coordinación Gral.: Prof. José Garrefa. Sáb 20, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Raúl Funes. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 21, 11.00 Escuela de Violín "Washington Castro" y su CONCIERTO NAVIDEÑO. Clásicos villancicos, obras de compositores como Bach, Beethoven y populares argentinos entre otros. Y el Ensamble del Mar y con el Coro de Padres

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 18, ROCK DE ACÁ con In Pulso, Cínika y Mínimo en concierto. Vie 19, 22.00 PINO en concierto. Presenta LITERAL. Banda Invitada CERO. Vie 19, ½ noche. Rock Local con Panal y ADN en concierto. Sáb 20, de Blues, rock and roll y amigos con ES3ZADOS. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 18, ROADHOUSE. Covers Int. Sáb 20, BAJO CERO. Rock funk

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Lun 15 al 21 NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

12.00
✱ Muestra fotográfica *Homenaje al Che y a la Revolución Cubana*. C. C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.
13.00
✱ *Sintonía reflejada*, muestra fotográfica de Guadalupe Conesa. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
14.00
✱ *Dibujos y collages*, de Fernando Martínez. Raíces Americanas, Suipacha 1311.
17.00
✱ *La reina*, de Stephen Frears. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.
18.30
✱ *La literatura en el cine esloveno contemporáneo*, ciclo de proyecciones. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
19.00
✱ Presentación del libro *Territorio, poder y estrategia*, del Centro de Estudios e Investigación Humahuaca. Librería Gandhi, Corrientes 1743. **Gratis.**
19.30
✱ Siddhartha Spiritual Project, recital. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ *Café Cultura Nación*: Debate abierto sobre radiodifusión. Bar L'O, Piedras 147. **Gratis**.
✱ Muestra de alumnos de *Cine y video*, curso a cargo de Mariana Gerosa y Diego García. C. C. Rojas, Corrientes 2038.
20.00
✱ Inauguración de la exposición fotográfica de Andrés Violante. Lemmy Rock, Balcarce 601. **Gratis**.
✱ *Bajando del blog*, lectura de publicaciones 2.0. Casa de la Lectura, Lavalleja 924, Villa Crespo. **Gratis**.
✱ *Circo, murga y carnaval*, monólogo humorístico. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
✱ Proyección de *Election 1*, de Johnnie To. Alianza Francesa Buenos Aires, Córdoba 946. **Gratis**.
20.30
✱ Marcelli & Romero, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
21.00
✱ *En ruedas del amor*, espectáculo de danza. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.
21.30
✱ Jue Mandinga, latin jazz y funk. Jazz&Pop, Paraná 340.
✱ Rent in concert. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.



Aquiles, Heisenberg y la tortuga

Por Leonardo Moledo

Hace unos dos mil quinientos años, Zenón de Elea, discípulo del gran Parménides, de la misma colonia griega del sur de Italia, planteó la paradoja más famosa, probablemente, de todos los tiempos: la de Aquiles que corre a una tortuga sin alcanzarla nunca; desde entonces, ha hecho correr ríos de tinta, sin olvidar los dos breves ensayos que Borges dedicó al tema.

Y es así: Aquiles, que Homero llama "de los pies ligeros" (*ocus podas*), es el más rápido de los guerreros griegos, y se dispone a dirimir una carrera contra una tortuga, el más lento de los animales (con excepción de los gusanos y las lombrices, pero Zenón no tenía muy presente la biología). Y bien: Aquiles, que corre diez veces más rápido que la tortuga, le da diez metros de ventaja.

Y aquí viene lo sorprendentemente paradojal: cuando Aquiles recorre diez metros y llega a donde estaba la tortuga, ésta ha avanzado un metro; cuando Aquiles recorre ese metro, la tortuga recorrió diez centímetros, cuando Aquiles los recorre, la tortuga ha avanzado un centímetro, y así, siempre que Aquiles cree alcanzarla, la tortuga está una fracción más adelante, de tal manera que Aquiles nunca la alcanza.

Es inquietante, y desafía al sentido común. Naturalmente, Zenón no sostenía que en la realidad se produjera esa carrera interminable y que *verdaderamente* Aquiles nunca alcanza a la tortuga. Para nada; sabemos perfectamente (y Zenón lo sabía) que sí lo hace (si no fuera así, nadie alcanzaría a nadie aunque corriera más rápido). La intención de Zenón, fiel a la escuela de su maestro Parménides, era mostrar que los fenómenos resultan ininteligibles y conducen a paradojas lógicas; así, la filosofía no debe detenerse en el mundo de las apariencias (los fenómenos), sino capturar la verdadera realidad, esto es el Ser, que Parménides había descripto como eterno, infinito, inmóvil y continuo, llevando a la incipiente ciencia griega a un callejón sin salida: si los fenómenos son aparentes, si nada puede ser analizado sin llegar a contradicciones, los primeros intentos de los filósofos de Mileto (Thales, Anaximandro, Anaxímenes) estaban condenados desde ya al fracaso; no podría haber ciencia, sino solamente metafísica.

Es comprensible, entonces, que la inquietante paradoja de Zenón (junto a las relativamente similares de la flecha y del estadio) haya sido analizada del derecho y del revés. Recién en el siglo XVII, con el advenimiento del cálculo infinitesimal por obra y gracia de Newton y Leibniz, se pudo dar una respuesta *matemática* al problema: el cálculo, con su capacidad de sumar series infinitas, permite, justamente, sumar los infinitos trechos recorridos por ambos contendientes, y el resultado muestra que son iguales: en medio de la Revolución Científica, Aquiles finalmente alcanzó a la tortuga; por lo menos en el terreno de las matemáticas puras.

Pero hay una vuelta interesante que se le puede dar al problema, y esta vez no en el terreno de las matemáticas, sino en el de la física. Uno de los pilares de la mecánica cuántica es el Principio de Incertidumbre de Heisenberg, que establece que es imposible medir, o conocer, digamos, simultáneamente algunos pares de magnitudes, la velocidad y la posición de una partícula tal como el electrón, por ejemplo, o la energía y el tiempo (los efectos del principio de incertidumbre son absolutamente insignificantes en el mundo cotidiano; y sólo adquieren relevancia en el micromundo del átomo). Hasta el punto de que si conocemos perfectamente la posición, nada sabremos de la velocidad, y viceversa. El principio de incertidumbre es algo probado y recontraprobado en innumerables teorías y experimentos.

Ahora: como en el esquema de Zenón los dos corredores se aproximan cada vez más: un centímetro, un milímetro, un millonésimo de milímetro y así, tarde o temprano la distancia que los separa caerá dentro de las dimensiones en las que empiezan a pesar las leyes cuánticas: de tal manera que, o bien sabemos la velocidad, o bien la posición de ambos corredores; para simplificar, Aquiles: si estamos seguros de que Aquiles está detrás de la tortuga, es decir, si conocemos su posición suficientemente como para asegurar que está detrás de la tortuga, nada sabemos sobre su velocidad, con lo cual uno de los presupuestos de problema –que Aquiles corre más rápido que la tortuga– se cae, y la paradoja pierde sentido. Y si aceptamos las condiciones del problema, y nos aseguramos de que Aquiles corre diez veces más rápido que la tortuga, otra vez, por el principio de incertidumbre, nada sabremos sobre su posición, hasta el punto de que no podemos decir si está atrás o delante de la tortuga, si la alcanzó o no la alcanzó, y nuevamente la paradoja se cae.

Es un juego cuántico, una divagación sobre un problema siempre presente, una –quizá– solución de la paradoja. ¿Qué dirían el infinito Parménides, el sólido Zenón y el tremendo Meliso de Samos, que extremó las posiciones de sus maestros hasta un límite intolerable?

No lo sabemos, y la tentación de escribir "pero de todos modos, en algún sitio, Aquiles y la tortuga siguen jugando su juego eterno". Y la tentación, ya se sabe. Oscar Wilde decía: "Puedo resistir a todo, menos a la tentación", así que... de todos modos, en algún sitio, Aquiles y la tortuga siguen jugando su juego eterno.

Cartas

Inseguridad

Dicen por ahí que el mapa de la inseguridad de De Narváez es muy inseguro. Que sus estadísticas no sirven para nada. Que falsea la realidad. Que es otra pavada política. Es verdad. Pero es muy útil. Fíjense. Cargando muchas denuncias falsas en determinada zona podemos lograr, por ejemplo, abaratar el precio del inmueble que queremos comprar. O, si por ventura la policía se lo tomara en serio, robar tranquilos en una zona mientras ellos custodian en otra. O crear una agencia de seguridad y vender el servicio a los vecinos. O bien podría servir para pedirle, también a la oposición, un poquito de responsabilidad. Soliviantar al sector de la sociedad que exige "incendiar las villas" puede ser un buen negocio político. Pero herramientas tan ineficaces como ésta, terminarán poniendo más fuego en sus propias manos.

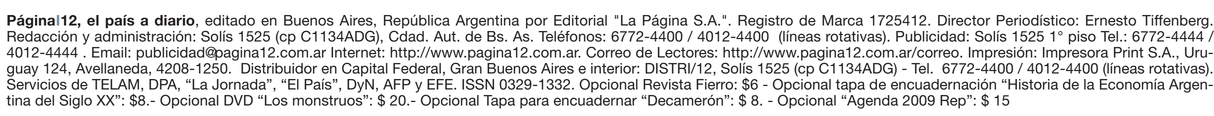
Rubén Parra
DNI 13.612.723

D'Elía

El miércoles 10 leí la nota a D'Elía sobre la relación gobierno-movimientos sociales respecto del alejamiento de Libres del Sur. D'Elía lanza que los dirigentes Tumini y Cevallos lo hacen de "puro oportunismo táctico, vacío de convicción"; cuando le preguntan por el acercamiento de Aldo Rico al kirchnerismo, lanza una frase de Perón: "Los ladrillos también se construyen con bosta". Me pregunto, ¿esto no es oportunismo? ¿Cómo debo interpretar lo de la bosta? ¿Usted es parte de ella? ¿Qué pasaría si un día se terminan en serio la desocupación y con ella el clientelismo? Quizás usted se identifique con los Rico por su propia "obediencia debida"... Quizás a usted lo hagan sentir tan fuerte para que siga aplaudiendo las complicidades de un sistema perverso que pretende disimular la mortalidad infantil, desocupación, injusticias de todo tipo que padecen los que arrogantemente dice representar y que por otro lado traiciona bajando las banderas de lucha de estos miles y miles de compañeros, entre ellas las de "El hambre es un crimen, ni un pibe menos". Espero que la próxima vez cuando le dé incontinencia verbal para sostener tantas mentiras, tenga un poco más de cuidado o de vergüenza al calificar de "oportunistas" a otros.

Graciela Blancat
CI 6.105.086




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15


9 770329 133024